مايال المناوق 927.8439 1774hA دري

افرا دارالعت إن الطنب الدرالشريب



في قرية « ريدنغ ؛ المجرية ، التي تنعم بالسكون الأنيس ؛ والظلال القصيرة ولد ، فراتز ليست ، ولكن هذه الطبيعة كأنها لم يكن لها أثر في جسده الهزيل . لقد كان هش العظام ، دقيق البنية ، حار المجسّ . ليس بينه وبين الحياة إلا صلة شعرة ، وليس بينه وبين الموت إلا أقصر منها ، حتى قطع أبواه الأمل من حياته مراراً ، وانتظرا موته بين اللحظة واللحظة ، وأعداً له النعش الذي يضم جثمانه ، ولكنه سلم . وكان أكثر ما يشغل الوالد من ابنه أن يرى أنامله سبطة ممدودة لتستطيع التنقل والسيطرة على أصابع البيان . وكان لذلك يواصل العزف من صباحه إلى مسائه . ويذكرون أنه بينها كان يعزف قطعة كثيرة الحركات قصرت يده عن حركة منها ، فمد أنفه ينقر به اليان .

وماكان أكثر الجدل الذي ينشأ بين أبيه وأمه حول المستقبل الذي بريدانه لولدهما . فهذا أبوه بريد أن يلقنه الموسيقي لأنها لا تتعبه . والموسيق هي المهنة التي أرادها الأب يوماً لنفسه وأخفق فيها . وهذه أمه تخشى بريق عينيه حين يتناول القيثارة . وهذا هو الولد ينقل طرفه بين صورة العذراه المعلقة على الجدار ، وصورة ، موزارت ، تحف بها الآلات الموسيقية .

و إذا كان كثير ون من العظاء مدينين بعبقريتهم لأمهاتهم . فإن أم ليست كانت تقول لأبيه الطامح إلى بناء مستقبل ابنه الموسيقي :

انك تحلم كثيراً . إنه ليست له عبقرية موهوبة . إنه ولا عصبى فقط . وإن مطمعى الوحيد أن أرى خديه يتوهجان حمرة . ونفسه تخلد إلى السكون .

- ها هم أولاء النور ! ... ها هم أولاء النور ... !
وما النور إلا فئة من الناس ألفوا نوعاً بوهيمينًا من الحياة ،
وجعلوا دأبهم الثنقل من مكان إلى مكان : يلبسون الأردية
المزركشة المحلاة بالمزق الغريبة الملونة كأنها تزاويق الربيع .

هؤلاء هم النّنور، نُخترقون الطريق، تعان معازفهم وأغانيهم عن مقدمهم . وكانت ظلال كثيفة من الغيوم المتلبدة تمنع الشمس أن تصل إلى السهول المتموجة بالسنابل . اقتربوا من القرية بخيلهم التي تبرق على أعناقها اللجم الفضية . عليها نساء أرخين العقود على النهود ، ورجال توشحوا بالزنانير الحمر ، وكلابهم تملأ الأجواء عواء .

رأت الأم هذا المشهد فأهابت بولدها:

ادخل يا ليت !

لكن ليست توسل إليها:

ــ دعيني أسمعهم قليلا .

وقف النّور رويداً ، وأخذ أحدهم يعزف مرة عزفاً شجيّاً ، ومرة عزفاً رخيثًا ، واخرى عزفاً عنيفاً مرقصاً . والآخرون يرقصون ، وينايلون على عزفه . والمتفرجون مذهولون بألحانهم ورقصتهم . لأنهم لا يرون في هذه الجاعة البوهيمية الا شعراً فاتناً وموسيقي هائمة .

هتف الصغير بأمه :

\_آه ! ما أجمل هذا !

أجابته أمه : \_

- ولكن ... لا ! ادخل ! إنهم يريدون أن يعسكروا . إنهم يسرقون ما تقع عليه أيديهم ، حتى الصغار . ولكن فتاة نورية انفصلت عن رهطها وأقبلت على الأم : - هل تريد سيدتى أن تشترى حلياً ، أو طوالع الحظ ، أو تريد أن أنبئها عن المستقبل ؟ هات يدك يا صغيرى ! لا تخف ! مد يدك ! إننى أعرف المستقبل ، وأحسن التنبؤ به . اسمع !

مد الصغير يده ، ولكن الأم جذبتها ناهرة وليدها . \_ تعالى ! لا مجوز أن تعتقد بأوهام الساحرات .

. . .

لم يكن بيت ليست بالبيت الفخم في القرية ، وإنما هو بيت صغير ، تحيط به بعض شجرات قميئة ، خلالها بئر ماء تمد في حياة البستان ، ثم سياج يفصل البيت عن الطريق ، كان من عادة ليست إذا تغيب أن ينتظره والداه في ساحة القرية ، فإذا لم يجداه عاودهما القلق عليه ، فيتجهان نحو البيت ، فيثب إليهما من النافذة المفتوحة عزف متواصل ، فتقول الأم :

ــ يا له من ولد عنود! ويتساءل الأب :

ـ ماذا يعزف ؟ إنه لا ينقل عن ، موزارت ، ولا عن

و هايدك و بعلى أنه يكاد يشبههما في عزفه . إنني أعرف القطع المسجلة عندى كلها . أما هذا العزف الذي أسمه فهو عزف غرب مجهول . من أبن هذا العزف ؟

حقاً لقد كانت القطعة الني يعزفها كأنها تطبر على أجنحة بإيقاع لذيذ ، وجمل ذات أهواء عاصفة .

وقف الأب والأم ذاهلين حاثرين في خطب العازف . وأخيراً كانت المفاجأة . إنه ليست الصغير ، تنقر أنامله أنامل البيان ، بدون أوراق ولا ألحان . وقفت الأم مشدوهة بين الأب والابن ، وفي عينها دمعة إعجاب . لأنها دمعة عبرت عما تحسه الأم فجأة من عبقرية مكنونة في ولدها تريد أن تتفتح . هل هنالك و موزارت ، ثان يريد أن يظهر ؟

قالت الأم:

\_ إننى بتُ أخشى عليه ! أجابها الأب :

لا يا حنة ! إن الله أراد هكذا , هو الذي أعطاه العبقرية.
 وهو لن يتركه ، أو يحرمه نصيبها المقدر منها ,
 وفجأة لمح الولد أمه وأباه ، فصاح :

- أبي ، أمي !

وكان الظلام يتراخى على الأشياء . وليست لا يرى إلا أباه وأمه مجهشين في البكاء .

وسرعان ما ذاع شأن ليست العازف الصغير . فكان الناس يأتون من البيوت القريبة والبعيدة ليسمعوه . وكان أهل القرية يجتمعون تحت النوافذ ليصغوا إلى عزفه .

وكان أول شأنه في العزف أن البارون ، فون براون ، وهو ، أعمى كان يرجو العزاء في الموسيقي - قد أقام حفلة في المدنيخ ، وبالرغم من بعد المدينة عن القرية اصطحب الوالدان ليست معهما ، فكان الصغير - قبل ميعاد العزف - عرضة لحمى شديدة انتابته ، حتى إذا اقتربت ساعة العزف استعاد نشاطه وطبيعته ، وصعد بخطوة ثابتة ، فراحت أعناق المتقرجين تتطاول ، والعيون تتداور لتستطلع هذا الصغير الذي يواريه البيان عن الأنظار ، وسيدات الحفل وراء مراوحهن المزخرفة ينهامسن :

ـ يا له من شاحب اللون !

\_ إن له أنامل سبطة .

\_ إنه يستخدم أصابعه كرجل .

\_ ما أصني عينيه !

\_ وماذا يريد أن يعزف ؟

\_ إنه بدأ ... إن هذا لشيء عجيب .

كان غزفه عجيباً فأن السامعين . ولما انتهى صفق الناس له بحاسة . وتوافدوا على الأبواب لتحيته . لكنه انسل سريعاً ولم يقف .

قال الأب ، في مساء يوم لزوجته حنة :

إن عندى نبأ خطيراً . إثنا سنسافر .

- إلى أين ؟

\_ إلى ڤيينا .

وكانت فبينا كعبة الموسيقي السامية .

- وحالك أنت ؟

لا أريد شيئاً . إن حياتنا كلها ينبغى لنا أن نضحى بها من أجل صغيرنا . إنه سيعزف هنالك . صاح الصغير ، وعيناه تلتمعان فرحاً :

- أَلِى ثَبِينَا حَيْثُ أَتْلَنَى دَرُوسًا عَالَيَةً ؟ إِنْ فَيَهَا مَنْ ضَرُوبِ المُوسِيقِي مَا أَتْمَنَاه .

أما الأم فقد تولاها الدهش

- هل أضعت رشدك ؟ أتنرك بيتنا وأثاثنا ؟

\_ إننا سنبيعه .

\_ وردائی الخاص ؟

\_ سأشتري لك ما تريدين عوضاً عنه .

\_ ودجاجنا وأرانبنا ؟

- تباع أو تهدى ...

تلك ليلة محسوبة في عمر ليست . لأنها وجهته نحو الحياة التي طالما تمناها .

وفى ثبينا قاد الأبولده إلى الأستاذ الموسيقى و زرنى و فامنحنه امتحاناً بدهياً ، فأعجب به ، وافتنن بمواهبه على رغم أنه لم يتجاوز التاسعة من العمر ، وكم كانت دهشته فاثقة حين الخذ يعزف قطعة لبينهوڤن ! فكانت أولى وصاياه له أن يكون تلميذاً نجيباً .

بعد قبل کنت علیجف فی قبید أن شمید انصعیر سیعرف علی مسرح ، وقد أنناً والد بنه أن بینهوفن قد بشها. حسة لیستمع بان عرفه .

هن یأنی بینهوس یا أنی ۳

سأظب بيه أن يأتى . لكنه رحن قاس ، أحو حدوة ، فيه من لإنس وحشة ، يجب الاعتزال إن لرحل مصبه أميم . آد لو رئيت وجهه عصراء ! أحشى أن نزى على وجهه سوه ضه بث ، على أن بيسا و بينه موعداً بعد عمهبرة

لقد کال برحن عطب فی رده بدل می فقره وقسونه وقد آمده ولیث بینهویی فقد آمده ولیث بینهویی حامد خوکة و حاصل براس و تبحق عیده آلاهی الصعیر منتقبة می آلاه اللیال حنی و اللهی و برد بینهوش عی آن قال ا

- دور حس منه منی یعرف قصعته خاصه ؟ عین لأب له موحد دیث فهراً بینهوس رأسه ، ثم آستق عینیه ، و نهمی کل شی ه یی هد بند، وی لینه نعرف شاهد آهل قبید رحملا عرب بناس و لاصور . بخسس فی مقعد الأول دول أن أبحثبی أحداً ، ولكمه فی أنده عرف عرف المشهد أن أنده عرف المشهد أن المحتوال الما المحتوال المشهد أن المحتوال الم

من بصحیر حوا فسد بارسفر می عدود و ماج حو پریس ماید بی کات عدد موسیفیان و مسایان ، کام م یرفس غیب موسا عداما فسحی آبود سیته و حیاته می آخده وکان کی مصمعه آب رس فی معهدها موسیقی اسای بعجی نه باسود بی فیمه عدا و ، کاب هده از حدة المانی حدد آ او تاجیع می باریس !

وی دسیعة وصول یا در پس دخل بست و و و سی مدیر معهد ماسینی شور پسی ، فکال و راه مکتبه پنتصره کنافس و اما مدهده حکم فقاده به در بحد ش من توصیهٔ مهد می میر فیبد ، فرحت مهد ، شما قال

ماد تنتصر یا می ا قال کال

رب و منى جمس مرف على سبب وهو برجو أن يؤتى حظ الدخول في المعهد .

ــ ذلك مستحيل .

ــ ماذا تقول ؟

"كرر باث نفول الم مستحيل لأبه عرب حبسية . ولكنات ستساداه لو سمعته ا

وله نده محاولات شیاد ی متساب مصعیر یا معهد و وکس شابه به فی پاریس حتی اصحت پاریس کنها نصابه یا حده های وو دی حتی سام عالم با سفر باله به وهو به بتحاور بربعه عشره می عمره به فاحصاه دیك قود و شاصا بتحاور بربعه عشره می عمره به فاحصاه دیك قود و شاصا و بای پیسام میکر به الاوی یقرا هماه سطور به با ماسی تصحد و تحاق فی سور به قابی منام بصنح با سعاده و هموة ه ا بری شعب به بی قوی فوق بنود بعد قابل برای مصابب شهد باید فابل برای مصابب شهد باید فابل برای مصابب

4 9 4

ما بنده ! لا أربد أن أكون كلباً عاماً . ها أدد في الحامسة علمرة من غمري هذه حباة الني أحباها أحدها ثقبلة لأعماء على آري عابت كالها أل تحمل مهي فدناً . لاشيئاً صعيراً . كن هده المشت من الكبرياء توحي إلى بلاردره يدي بدعوي ساكرس له حياني .

مهم لأب هده كده ت ، فنولاه دعر ليأم وحية ماد ۳ أبيس هو لدى صحى بكن شيء من أحل ولده ۳ من أجل مجد ليست ۴ و آل يريد أل يخوله في منتصف هر بق ا لا لا يا ولدى اليس هد بجد منث !

تری تولد میں درعی آمید ، وهو پخیش فی جک ، ثم رفع وحیه سدی ، نمیع فیه عبدان ررقون ، نمیر نا فسدق تعمیر س مدی نمٹ موحشة آنی عصت عمید ، ولوشه بالون عمیقة آنی این کی هده مصاهر ننی از ها تریدی تعماً ومداد و مقاد فی حمقهم و هداونهم کاندین یکشون فم ، یاسی ان احد لرحة لكاملة بلا في عوده بن الله ويلى لله وحدد أصب هذا السلام الذي قبل على إنه عالم

بعد سوت معاودة أحد لأب برى على بنه إبده ت حدية ندر معا مرص نفسى فيه ه عنى كند أبتع رد إبدلا في هده نأملات حاطفة و رؤى ننى ننزكه حين يستبقط عرق في لعرف . فيقص في هده ما رآه في الميل ، من قديس أره طريق السهاء مفروش بالأشوك و لحجارة . نكه صريق يفصى إلى رحة المفس وحدود المعهم ، ومن ملائكة يرفقونه دول الدس وكال إد مر بكليسة عاج عليها ، وصلى يرفقونه دول الدس وكال إد مر بكليسة عاج عليها ، وصلى في عمريه ، ولحن عليها ، ولسلى على تربه ، وقال عصد لوبها ، وأسف على أنه لم يكل في على تربها ، وقال عصد لوبها ، وأسف على أنه لم يكل في على الربها ، وقال عصد لوبها ، وأسف على أنه لم يكل فيه من المهاد ، .

وحد لأب يوماً يجادل ولده بطريقة عقبية .

ولمان الحقُّ إلى تنصل بالله . ولكنت تنصل أيضاً بالمل. لا ولكني أرباء أن أكون كاهناً

یک کاهن بخی ، وهد فضل کنیز من کمت به سیبٹ تأمل فی بخی د هو فسلاق منکار لآثار تعالیة مما برفع شعوس یا لاعالی ، یا مهمنت وقاعت علیه ید لله مع مو هب نی مصعب فیات ، فیس من حدث أن تهملها ، .

خی پیدے وجہ، بدی دعمج عدیہ بدائر بیدیہ وتو یہ ملہ دہات مصحورہ: ایک معدی بائٹ وابعہ برفق

هم ملتي فيها ، ؤدَّل هده الكمات أصاب وتراً حساساً في قلمه

سامامان با ان مسجراً بالتي "لة من "لات حما الإلهي .

هٔ مدر هده گرمهٔ شرح المست يؤمت أحديد حميده ولا يمخر ايلا في أن يمنكر الراح يشعر أن بده لإ مح تفوق لذة النقل .

ال با ماما مامع بستيفند في حديا عسه ا

هسیف هده حسانه ویست جمالاً هایه وجیوی فرر به حصرة فی رزفته ، رد رأب بیست علی سوب مدین حبوبه ماحودة معرفه، و وقعت هو مهوتاً به وی یوم می آیام حر ۱۸هی وقفت ماشه براس ، د له عین ، وهو فمعی فی مرفه صدحت معرف خین ناهی صبحة شعور عدوق

ه نسه وهنج سور علی عبدت <sup>۱</sup> أرج سندائر <sub>د</sub> سست واقترب منی !

ترافی الأندن فی معود دامه ، معیدی عن كن مرصه . مراحهه ایلا أن أینسج اداب عدیه، فیحاد ، وقد متعاشات دانك هو الأب أیهیب :

من الفتاة ؟

ورحت عناه نیس سی حوف و سنحیه ، ثم عنت ین ولاه مغاضیاً

\_ ألا تستحبي ؟

صفح سی یا آنی ا شا، کنت که با ها ها عسی ، اُس یا و بای کاش شدر به لإحساس والحلی اُحشی علیت مراد ، یا مساء یفتقل حیالت ، ویعش بنت فعامت عنده من ربازه . و کمه کار برها فی موخید حمید . و یه لیشعر بالانم سای یتولاه حیل بروح یشع هده عمرف معوجه فی ستجابه داخی سده . وصد تدارعت فی صدره عومی مفوی بادیدهٔ و سده گاشمه و به فی مندی مدیره عومی مفوی بادیدهٔ و سده گاشمه و به هو یتدنی صبی علی صدر البال المده باخیره اثر و یتدایی توبه منسسه الی التقوی .

قال له أبوه :

یک متعب حداً یا وسی ! یک فی حاجة یک و حد مسدهب بی شهال فرنس ، حیث هو ، لمحر یکسیٹ الروح ، ویرد علیك العافیة .

وما هي إلا خطرة حتى رحان ، فبلغو أينحر ، وسرعات ما همانات خارة العصائية في تقاس عصعير .

ی حدی گامسی "حس" و بد رعشه برد تسری ال عصدانه . فتدثر . فانتهت برعشه بای همی عنیفه نؤنه بدنه کله ند ند بعل برسال عندنه شیئ ای تحدید عدم ویسکیل الآنم اول لینه ۲۷ آب ("عسطس) من عام ۱۹۲۷ حدی حدم حدی کل لیست یداش ای الشعاع امرتجف علی آدیم مده

سمع نقرت صاه تتوالى على لدفذة .

نسامال لأب المريض ماذا أسمع ۴

لا تفلق یا أی ا یا عربان تصرب رحاح وکان نقر مناقیرها وعدالها لا یول متوصلا . ارحها یا لیست ا با صعیری ا

فتح لولد لدفدة ، وأحد يصرب نعمع يده وهو يرى على بور الهار الدهت كيف تنصح العراب رحاح الدهة المنفذي المناف يا ولدى ! اقترب مي المايي أحس ألك سنفقدي الماي !

. . .

مرد نیست وجدد ری رسی ، رحمی فی جدید هدر حراح وفيه في مد مانده من فيس ، فكان د وي ما . The same of the same is a face of the same of the sa مشجة . بياد وكراها حال السمار دافي همايتي أما ب عدي عديد د درود در درود دار دور و دور الأم بال حو سادر في فرد . سعرا في عرف أبه وويد. ان حروان مای بهدد حیانهما . و ماند کی نحیت عمیدا ولا ك أن أمه بالمعاد إلى أن يتعلق عله هذا المعود ، واستجاء على على من أحل حياة الوعدها . سه ده الفريلة . ١ حروا -م ها، بأق مربعاً . و بأبعرف في مردي عامة ، ويكسب ر ب ما يخس دي عيش فك مصاب ، به أب دره and adopt of the second of the second of the second عرصت مید کاشی اسالحراث اوجدو پر تحاق ال بروره ، ويحد بنايا كروس بدروس موسيقيه فأحرمها

ایک تستطیعین کی تنفی بی ا ودحن بینها . فقایت به کوشس

یا سختی منعنه ، و درن صفر آل انصبی سجانه ایمی عبی هد نکروی سمدود وستمی آت وک و س میا ا "کرر بك مؤکد" ك سنتیوس لاعم د س" کاسدد لاینتك ،

ودحنت علیهما فناه یشانی علی وحهها و را شد. . وی عینیها فتور ذایل ،

عدد هی تسیدانگ یا بست ا

نتناها بسب بترحاب ، بين حب دينه بدأه ، في كرة وحاده خميع أحراثها

مرزت کاروین می معرض فاوی در با تصادد تند . و ساوت می معرفها ، و دیر عبد مایا استاده حدر . افلا یا باخهای یکاد یا پشاهمسای مینی اداری بیان

عرق یا آسته بتمیین آ تحیی منصراً فی صیعه آ حرفی هد مقطع کانک تسرحین علی صد ف خیره انصد بی مال حزیر قیرف فوقک او بعددا حداً بنواج قدم اعراده الصاله کانت کارواین نسیم فؤلاء سااکه المایی انتحیامه حین تعرف ونشنت بای لیست بوجه و دی . وجایی عاقبین ای نوبا سنسجی فتراه مجسده نستقیم . و وجهه لائیوی کشدن یعی ، یشموح شعره لاشفر مسالا علی کتفیه

۔۔ أو لم تحسى بنعب ؟

ـ بلي ، قليلا .

ــ لنسترح إذاً ! .

فيستر بخان . في حين يدحن غديهما من دفيه عورة للبستان عبق الأزهار.

الا تريدين الدهاب إلى مشهد تدين " الا الشاهد الإيسانية الألان ميرها لا أمهم لعة

4----

الا تحويث بصاغة في بيت ا

عم ، و بده صد کر سرد ردین دی سب پید. صاحب بول وفرحینی ، نی ترفع بندس وعقر به بصم یه د نشانو بریاب آد ما شمن هده کنه ا

قالت که واین میست بومآ

ها حریة ، هن ترها <sup>ه</sup> وره ها، استر حریری کتب ، لا تحد انفس سبه د ثناً ، ویکه ممومهٔ علی وما اشد حوی و صفیری حین اهم بشاود.

\_ وأخيراً ؟

ندولت کند! الافورتین الاشعره انتصصی خکمی . قرات قبلا ، ویکنی سرعان ، احدیثه حین سمعت حرکه فی المنزل .

وه. عسى أوحت أبيث هدد عر ١٥٠

آه ا په ولدت فی ارسه ، ولدیت او قدرت ال اسیع فی هده سد آنی وصفها لافردین فی آمرف سلاد ، من الهایی یک فیرس ، یک او تحدید الله و ایک میشر الله فی ایک و تحدید الله فی ایک و تحدید الله فی ایک و تحدید ، یک ایک و تحدید ایک و تحدید ایک ایک و تحدید ایک و تحدی

كالت كارونين تتكم بلهنة وماطنة وكالت تعتبر هذه

لاعترفت مسریاً من بائم بلحق مه ، حتی و ب وجهها بهدیه مرز ، تنبع عبه آل نمع عل مین برست این أحس شبتها عبدی ، وه وقها باکنوب بشتوف ین مجای حجاد نصفا

لا با با به خان فی هده گور کور کور نمود کا حتی ها داده و سام

قد کمب دین ا و هی تروح ، وان اکمب آمد لاولاد ارجهم تر به مسحیه ، ها کان مان ی ها د حده اوکان ، مع هادا ، احد الحاص عداد

تنان هاه لأحادرت، دهاه لأحاثم مصادر - كالمادروس موسيق المعطمي

وحيداً الصعبى بن أدمل فتاها الشهرجة ، فتموج عوديمها في صدده ، ولا تدري كوب التي مقالمها الوس كان مال يست دون في الدوق ، وعدون في العليم ، لا يعيبه أل يمرح الباس باحده ، وحده الشقاء ، حتى بكون من هد كانه لحن السلم المسلم الودن بعمد أحياً بن أن يستوها القراءة دفعاً السند المسلم الوكان بعمد أحياً بن أن يستوها القراءة دفعاً السند المسلم الوكان بعمد أحياً بن أن يستوها القراءة دفعاً السندة المكلم ما تفرؤه لا يريدها إلا تهداً

ی اسه ادا ها میست شمیداد حالاً غلل علیه شعار که .

و مساح می مار به فاحمت رابه ، وغشمت که بکارت و مدان با ی احیان از مهم و فاهله و مدان با ی احیان از مهم و فاهله و مدان با ی احیان از مهم و معمره ، و مدان با ی احیان در مهم ، صغره ، استحداد بیان در مهم ، صغره ، استحداد بیان در مهم ، صغره ،

## ـــ إنك آلمتني !

فترخي دي دمه ، طريفس ، وأحمد پيدخيها بعة قامه . صد ما ميمند ، حتى شسياس ، ومستحسيا

ران بحدای بر که واین ۱ ربی آمرف دیان . وا د . واحده الدن فری ایات تحریل اولان آولدی لامیده دارده ای پختمان علی الاس الاس العرب الدن پخهمان یا مد المده داشد ا دهبی و حصعی نشر یعنهم نماسید ا و مسحی المست در و ح دری فرصود علیات ا و قالی معه آیامت و برایت و وعالمت در دنت ، و حادی المست خاما ، و کامب ممواه و کلمت ال تسمی البهم نماست ، لار عملت لی وحدای بری سامیکی بری سامی ، و برای نمار ، و برای نمار ، و برای نمار ، و برای المان در نها ماه در نها ماه در بای این آرث ، و کلمت سنگرین ی بای الاید ، والآن و داعاً

و بید رحت ساعهٔ تعس باقائم بالمانی عشده عمم امیل ، عاد و باکاروی می عمد ، فرعه آل بای سور ساطعاً فی حجود سته ، فداه ساب ، و وجمدهما

يا سيد نيست آ أدن أن ماف موسيني أفسون على عرف الساعة .

منعص مدت من عنهانه معدد أن محمل هم بالأعد ف عنت الألب إلى ابنته مؤنباً :

دحل باکاروس ا «اعلمی ا<sub>یکی</sub> فر ت<sup>ا ا</sup>ل بکوب که ت ه **ارتیجو ه زوجك .** 

ولتمت یں الأساد الذی کا یتعار فی مشیته

الشکرے علی دروست ، وعداً تأسیت نتمۂ حسابت ا وکانت ہذہ اسینہ ہی شوعد لاحیر

حقُّ لقد كالت هذه الهابة آخر ما يتصوره ليست الأمها كالت صربة لآماله ، ونكسة لحياته بمنية . فعاوده الوسوس لديني الدي كان يعربه في حداثته . فرح بقصبي معظم أيامه لى بيوت لله باكباً ، متقرباً من الله . يريد أن يصحى بعنه من أحل مرضانه . وقد هم مراراً بأن يعرف عن عوسيقي لولا . يتمثل له من وعده لأبيه الرحل. وقبيلا قبيلا ترك كبيسة . و زند إن بيته ليدني أمه التي أصدها لانتصار الكنه طل ممتنعاً عن كسب معيشته بعرفه ، منتقاً م سستطاع إمساكه من قس فكان من جراء دلك أن علب عليه لوع من المشاؤم ولارورز عن لحياة . ثما جمل لأم تصاعب حهودها لاستقاد وليدها من حالته . فكان يأتي علماء . ويعرف عن نشرب . عِبْرِيٌّ بالتدخيل المتوصل الذي عمل على تحدير أعصاله ابل کان بانی آل برور خداً . او آل بستریره احد و دنه هده عرلة ستيحشاً ، وردت أمه بأساً منه ونكاء عنيه .

ألى هذا مصير مصم تمشى هذه العبقرية مصيلة "

أفيا توقف بعض الخوادث المنس ، ومنهم ما تهجاماً حديداً لا تأنمه . من دلك حودث أيام عند في جمهورية المرسبة عام ۱۱۳۰ حیث جناف مع حد حر ساحان سارود کان ه. يوم أثر نفسي عريب أثار وعي نيسب حيث شاهد عررة نظمي على سوس لتب عم علمه المان كال يشكو ه. - شعب باریسی وقحاً داشی مصام ، و مندت باوره . وعلا هناف النوساء الذين مشو المحاهرات عبيلة ، المحصمول أمدن حربيت . ويكسرون مشامل شدر بر وهم يحمدون أماه شورد بيد . و حجاره بيد ياشقونها هد وهدك افشعي ها عشها على بيت ، وعقيم بهيد ها روم عسیم سنی د باشه . کانه اساد بن شسه الرتمان تمحتم أصهر وأفي ، حتى عمله ديث إن أبيب الممتوينة الورية ، ی مده ی توردی بود. امر قیم عی حامد (ساید وبخط مها بین سین و معنف . ویاس ولامن . په پنکر ف

أن رمدن مآتى يسعى له أن بخنق سعددة لكن ساس ، ين الإنسان صانح بضبعته ، ونسك بجب أن بحب سعيد ، وياله لحق في أن يكون سعيد ، ين الساوه هي شريعة عسيعة عضيعية ، لكنه شريعة حقيها عديم ، وبكن يسعى يحياء هده الشريعة بأي ثمن كان .

نبث هی بعض لأخاه نسامیة انی کالت نساور نفس بیست شاب وباشیاب "حاه مثانیة ما کان "سماه ا لولا "به لا نشت موقع و لحیاة! ونکیه تنی خوار لاکبر لیموس علمه، حین پتوروب می وقعهم، و پتوقوب بال مد نا حدید بسونه می "حامهم.

الدمل حرح بیست بین حرح حب ، وندمی عیدمة انی کادت توعرح کیانه ، ویکن حرح خب لا بیدمل پلا نیجن محمه حرح تحر وحرحات نفلوب فی لحب ، متتاللة ،

به کار بیست یعنمی آخا، صاحمه درساً فی موسینی وقع طرفه سی آم ها، عندیت وهی به آدین آو کمونسی دنی لاپروسرید و فنحین آمها مراد سفطت علیه می آخد

کو ک . کات هماه سره ی . "بین من عمره . فها شوق حاص ہی شہرہ و موسیقی کرکانا روحی کیل بعیاء میں ها ساوق فها بنده جهده عل حداث موسيقية لي کات تنعیدها بین نخیل و جیل، لأنه أصبر حرمته الصباعة هده معمة فوحد بديث ليست مندر إن قب هذه مراة في وحدث في فناها سرسيني ما يالحم رهلها . فهي آب ترفق هنا سرسيني . ونحر - معه يال سو دن السية دول أل بري في داك الله ولا حرماً ، حيث تري مصورين وبحاري وبهمود وره مشهم نعبيا في الحيار ، وشعر ، مسارين شمو رهم ينطرون إلى نعامُ اصرة أماقم عنى حدة في مدفست أم م مهمدة وق، وصعو و راء هناه مشاهد هياك " مصميد مسحى يشرف على هده حقات ، فرد کشف عنه سدل تعلی صیاح بدعو . و موت برموس على برموس ، ولد صحت الصالمور بالصالم و ا ومرت في صامر خبية رعاده . فرحت تستحث بيست على حروح من حلقه . وهي وحهيد الحوف الشوب ..... و فراعر ه

غد کاول جود هماه سراهٔ فی حیاد بیست حادثًا جوال حیاته

کنها . من هدوه إن عليجب . من لانگذاش إلى همهور وأصبح لأينقصه ما يرتب حياته على هذا النَّسق بحديد فينه تبدن بيناً فحماً . ونهي الحدران تعلقت صور رائعة . أَمَا أَمَ لَيْسَتَ فَقُدُ حَشَرِتُ عَلَى بِنَهِبَ هَدُ الْأَسْرُمَالُ فَي للرف ولإسرف وأحست أن عااقته مهدد مرأة إنما هي علاقة عربرة لا تستند بقدم فعكرت في أن يفسح مه رحلا ينعم بروحة و سين ، بن دهنت إن أبعد من شحين في هدد للمكرة . فحدثت به عب . فيم أبد عثر صاً ولا بدء وكم حيى المرت ردها رد الصيدا . لأن موعد ديث منّا بحل بعد . وحد بات پناش فی خود می موضیه د ت محسیس حدیدة وأحد يتساءن ألا يسامي بمسان أنا ينعلق من سوع الإنساني ا وأبه ساصر من عراج العالى يمكن أنا تكون في الأنحصاص ولاسدان المفاد عاشر بيوت لأفراح ليدرس ليونا سي لوجوه شاه صدة في موال حصره ، وزر سيحود بالأحط ملاميم لماین لغو من حجاد فی محتمع ، و رفع الأفصاء لماین یعالحول ه ين . و معدين بديل يعيشون د هنين عن وعيهم و بطنق بين عنصرين بدين تنبع على سيوبهم أحر ومضة مي ومصات

ے د ورمنی غین ، ومتر بحییں

وهو . فی کی ها . منصل کل لانصاب تمحموسه نی رد دت . و وحد . و رد د مه نعلقاً حلی اُصلح حدیث کل بسال وه هو بالا دافیقه دول نسوقهد، وانترکهد محمحین فیها هی عاصفهٔ شدر ده ناویهما فی دو ره می شفاه و هرح دین لا بخسه سامی ها ده بعاضه ، سعاده می پادهوا فرینشه ، وسعاده من شمو حسیسه ، وسعاده می شعر و شعیف اُحدیثه ، میدهده فوق راویسهم

وی پاریکس تصل بیست بصد و اولید مع موسیدین المویان و و رابور و المحتمع می صعید و حد و پولای و ولیست و و و المحتمد و ولیست با و ولیست شعر مسال با و المیان المحت المحتمد المحتمد

الماحل توسده ، الشاحب سوله الوعنرف له تموهدة حاصة تركت صامح، حاصة في تاريخ الموسيق

ویدکر سبت فه یدکر ید فی الأوپر آخیده موسیقی الایسی به وسیقی فده سال باید برس به وسیقی فی است فی به ریس به وسیقی فی است می می به کال حماً بستق می شدکته عدام وکنان به حایی به به باید می مرکوری شدکته عدام وکنان به حایی به به باید می مرکوری الیتین کعبی فی نز شفی می فریسته و ایسه کاسفار سنفیس فیه فی مکتبی فی نز شفیل می فریسته و ایسه کاسفار سنفیس وقیه کهون فاعرف سول شفتان و آخی بعرف عرف این نسمه آدل به حایا می مرف به باید به می مرف عرف این نواه حال می این موف بستفیق شدا و باید باید به می حرف بستفیق ایستان و روحا این موف بستفیق فی در در می مرف به باید به می حرف به به می مرف به باید به می حرف به باید و روحا ا

الحصر بیست ها،ه حالات کاپ ، وحدید تمال بیست ال الحصید ، الآل عین المدال تدرث عروج عمال حتی ،د حرج من هاره حدید حرج عامو استحوراً ، اا یدری فی ای عالم یطیر ! مع نیست حددیة و مشریل می عمید . ولا یو نی یود د نعدا معتد وی ده ۱۸۳۲ . می مشهی خریف . عرصت علیه نی بسکل می شود معتب حدل نگسود المحا . حدل نگسود المحا . حدل نگسود المحا . ولاشحار نی شحت عبرصف هامها وکدل می عسیعی نی توقیه هدد المعتوا نی تشرف به حلی کی بای ها با می تا به نی کی بای ها که با حدیدة فسیع فلیما میه فی آل تعدد علی ها جو این یفته ، دول فلیما میه فی آل تعدد علی ها جو این یفته ، دول فلیما تلوی یافی الدعود .

ی شهر آیاما ( سنتمبر ) کال رکته بنهادی سی تبک مرقی وعرق ، حتی سع شاهدر اوجشی ماماد ، قاکال آساء حداط لیست بهاده علیعله سموده ، افردیهٔ رد ، تموه و حاص فکال حیال پلاهیا ، آیامهم ، متواسی ی ها مشهد مترای ، أو حاسین پرشدال ، أو رقصین بعروال وحین هم بالعودة أحد شمح يتهمر يعرزة حتى سد لدروب ، وقطع السائل ، وستحدل على لعدار العبور اللهال بحروب نحيانهما في الطريق الكمنة باشح ، أم ينتصرب عوده ارجع ، وها أبعد الربيع !

قد كا نيس على شيء من شاق هده سدحاة . أما عندة عدد كا مندة عدد كا عندة عدد يردها ددل بلا عنداطاً ، لأبها ستعصلي شده داوا مغرب من حسه وأحبراً أدعن ليسب بغدر بنكبوب كانت تأبيد لأبول عدلة ، محمحة لأحاده ، حدد ، في كانت تأبيد للبرور شباً لا يتأثر بالرمن ا وبني حمد ولكن مني كان السرور شباً لا يتأثر بالرمن ا وبني حمد سرور من سأد المان يفسه ا بال موحة من الداد تحدد بنيره على على على قلب ليسب وبال شعه ا من لانفداص حمده بنيره بالبيت ، وبهارة حوده

مصب لأيام مه ما ، وأحاد بريخ تصل تدانيرة ، ماموح الكشف ويراً ويراً من ساهاد مساودة وه به أكان مرود حتى هجر سب ، وحتم فلت فدته ، ودان حها ، أو ت لا يدان لمان المعتمر من مناها ، ودان عمه ، أو ت لا يدان لمان المعتمر من مناها ، لقد الأحاء مسيحة .

غدكان في پاريس آفاق حاصة بند بن ، تحمعُهم على احتلاف لمهمة ولصريفة وهي شبيهة بالمدوت الوتمة ، ترى فيها برسام ولمحات ولموسيني والشاعر المحتمعون وبخوصون في أحاديث شنى ، فيكون هم من دبك آفاق الإنتكار و مردن

ولعمری لا بنتم نمیون شی ه کمتل هده سدوت فی إحدی البیالی نبی عرف فیه ایست می سبا بحدی معزود ته ساحره تصدت له امراه من خبیه نموه هی کمونس داخولت و ودعته بالی زیارتها فی بینه وهی مراه متروجة می زوج اثری ارستفرصی کان یکمره بخمسه وعشرین عاماً ، علی ما تصف به من مرح محتدف ، وطموح متدین هو رحق سیاسه وحد و ریاضه ، وهی مراه دوق وای ودوسیقی

حافظ لیست فی موعد مصروب فرحت به لا ترجیاً برخی رئر عابر ، و کم برخی فدن له شخصیته مستقد و حدمات عدیه فتیات مولدت با ایمن فکان لیست بدیة موصوعهی وکی یامل آن بعرف دن فکان لیست صامتاً فی موضعه کاله لم یکن لینتظر آن بدعی یی مجتمع ، بعد آن کانت ندعوة پایها

وحدها . وَدَأَنَا فَكُونِتُسَ أُدْرِكُتُ مَا عَشْيَهِ مَنَ وَحُومُ وَحَبَرَةً . فرحته خبن ودعته أن يأنيها عداً . لأمها ستكون وحدها وهکه کال کال استفره فی بهر الموسیق بدی اسدات علیه ستار رقید: تجعام باس سار و مصایر ، وعلی حدر به واز که تدليل فلية ، ولزويق تثبر أروح علية أحسن بيست أحجه مان ، وعقه مندولة دي حدود الشامقة ، وحركاته مناسبة ، وللساطة للروة إلى رفعة ويرهو وحلست أدامه تحدثه على حو عقبل من تحب فيه . حتى الكأن وحوده. فرام لا يماؤه شيء فاستعرب ليست هذه شكوى من محدثه ، وهي تي سنصم أن تشترن كن مساة وأكديه كات مسات تبه لانتسال ووئي خلكت حياة نهلة معرث الربه ترسا مسرح و برحه اث و سو دی . . به ترید آن تندوق خیاه لکن ه. فیه من رمالت الما أبلاداً للسبي منها، وإن ذا دراً يضي رحمال محسمتین و کس و کمر در یکم دادا و رحال أحديثهم عارمة استأساه الإداء ماد تريد من حيده رم ترید فدا أ تر فد مصدرها تمحده او كان كنف بأتي ها. مصير بعد أن عين در غدر موضعها في حياد ا شقيل إد

حصه مکتوب! ولتتحمل مصیرها مفروص ا و کل هل یمنع هد مصیر آب ترطها با عمال مثل بست . حاداق اعن و عسد قد ا نیکل لیست دمث الصدیق اسال ای پرورها و جمع نعها بعص ما تشعر به من سأم ا وایکل لیست دان موسیق ایای بعوف ها مفاصع حاله قاشال بهره من عداقرة موسیقی ایای بعرف ها مفاصع حاله قاشال بهره من عداقرة موسیقی ایای بعرف ها بیمیره هدا دیا ا

حسل بن سيا ، وقد اللكه شعور عرب سام لم يعهده من قبل ، وما يعهده من بعد أو أج يعرف مقصوعه يردجي فيها حالم مكت بأدسه وأزياته وعاداته ومدنه العريبة أأوعلي البيان قد أسدت كوشل مرفقها مسترسه إلى تبك لأحاء في تهاها ها ، وتعصف به حياً وهي لتأمل حال درك وحه عارف مشرق لأبيس ، وما يحمل من تعايير عامضة وصحة ، وغيبيه بررفاوين ...س تساءة عالم . والحجة إلى عام حمال وقاء أدركت أمها لم تحس يوهاً مثل ما عوده بوم وم تعرف من هذ الاصطراب في إحسامها حى . وقا كالت مرهقة الماوق للموسيقي ، تدرك ما تصور أحانها ، وه تنبئ أصونها ﴿ ولنبث كانت هائمة في سم م

وق تدوق . حتی إد ما نتهی کانت کنمتال حامد صامت بریاد آن بنکار . ولیس نفادر علی لکام وکان هو رسیاً فی مکانه بنامل سمات هدا شمان عجیت

القد صب شفاه صامتة وأما بعيد في تكتب عن كلام ا ها حب حدید ته علی اُصافات خب اندر . یکه تما حيماً وصاحبته صروف تريد من قابته وحبته على عدس فهما ، رد تحاور شر ، کأس هوی دهافاً . و رد فترق ترک للم ع بعمر عن هذا هوى المستعر الوقاليك كثرت الرسالات وللطاقات باس حبياين أؤكنها مطلوع لفالع أحب عافلتي ه هی دنی تکنب البه حبر کالت عبدة عر بارید. بات ها د تُمَّ ا إِلَا فِي كُلِ مِنْدُهَ، حَبِينَي أُهُ فِي حین تمشینی ساشفه اری حیبی لابث تحمه الدکری حین أحسل على حدد شجرة ، أو على مقعد حجرى ، أنحدث مع غرویین . و تمتع باحدیثهم السادحة، لأی انتان مهرورت حبن کنت تسمعهم ه .

وست له بکن باقل مها شعفاً هيو بکت ، بها حين آبت بالي پاريس في خريف ، وقد أقعده المرص عن اندائها : ا لیس لی سوئے بعطبی خیاۃ مر خیب اُمی ید لا اُرائے لآل ، کتبی ہاں ' حدایتی علی اُمس ا علی اند باید ! کینی کان اند عدائرے ؟ هل رقصت او اُیں صوف ؟ حدایتی عن گل هذا ! ه

التحيية :

الله الم يكرة المي وحدى . وحدى الا ير فقى يلا فكرة كيرة ، هده الممكرة هي أنت الله أنت الله أره عطام أمياً . أنعرى المعنى أيامى المستفلة الا أستطلج أنا أفول المث شيئاً لم تفكر فيه من قس الهال تعرف أبي أحدث من أعماق بطابي . وكان من أثر هذا حب العميش أن قص اليست على قتاله أنساء حد الأولى . وعلاقته مع أدبل أنساء عد الأولى . وعلاقته مع أدبل المهالم لم يكس يلا طفال عراً مع الأولى . وفتى جداً الماساً مع الناسة أن معها ، فيها يشعر الله رحل كامل واله اليعمر على حد الأحير لكنابه ها.

، دعیبی أدرف بدمع می رکشیت ! ... رأسی یک د یشتمی ما أحوجنی .ال یات تمر علی حمینی ، ونعوص فی شعری ! یانی لا اسمع . ولا أحص ، ولا أری لاشحار انی تحفق . ولا سمل مدين يعير ول و بموحول ، ولا سماء المهاء عسم ا ربه صافره مدمان عيم ما يا مسحوية الويا دياش ، ويا معموض ا يال من تحيا أنه أن ولا عرف ما هو البوت الالسكت إذا ا و إدار أحداد الآخر الموسمان عدد دات أيضاً ا

مهمی که نس آل فی پاریس مدافه نستندی محدات مسمی ، وأل سه نه به صددقه وید اکثر به تمون مراه یک مستندی مید و سنجام همون ، ولا سیم می کاب علی قبل فی حیدا و فی حیدا و فی مید از و منجام و فی میدان کورسی یک هماه عرفه ، فیل فی حیدا و فی حیدا و فیلیشت کورسی یک هماه عرفه ، وهی فریسه هما لاصفر با این پیدوره ، ناوی آل تری و میری بیدوره ، ناوی آل تری

ه هی دی هر وه فی رویهٔ مهجه ذ.قد دلت یایه کمهه تم . علی حجود قصهٔ سود ، نعط فی سوم صلت که سس ، ۱۲۲۰ آن تستخرج لحا فاتما ...

ب ند الاکترا سیده می حیدان فی دری طامی . او ۱۳۲۱ اسوه و اینرای دن فی هده اسامه مستحیاه سیصدر شده سند این وضع حیدان و هیرین سمان مسه اد سدان ایت بهد فسیکون عصها د ایماً ، لا فی فرسا وحداه . س فی أور ، حمیعید سند شرس صور \* رائد ، وستكون پرفت ب محدً عث شراً ، حبت تعیشین فهم محمولة مكرمة ، وستمحرین رحا \* نه معامه فی اعام ، ولاحمه صبحة عیدة فی راهیس

هده سوده آدیعت می ۲۳ حریرا ( بویه ) سام ۱۹۳۹ آد، نیسب تنی فحین حادرته فدنه یا ریس می ده و داشتی فسیمی ۱۹۳۹ موده دات خین الله به ین حدده ، و لا تحدیج بن شد ده ، و لا تحدیج بن شد ده برا با بیمی بیمی به ده برا شده بود کا بیمی برا ساد برا داشته بود کا بیمی برا کا درنه ۱ می بیمی قلیه ۱ و بیدی بها بیساور فیمیره ؟

فکر سریعاً فی جدیقه رهب رامیهی دل نماب علیب و وروح سنقیم کال هد رهب یسکن فی بریتایا و فیسر حقاره بین علیمور میرد و ارائیمار وحشیه فیسد سمع شکان لیست داده بی بنه و انده باد. عنده الشفاه ،

قصاده بیست فی بینه ، و نصرح پیکی بین در عیه وفیحاًهٔ ریمته آهوؤه عربهٔ آن سحرد شیخرهٔ من آورفها عسمر، عم ، یا وسان ا من آین مآئی صفریت ا آی قبق یمین علیت عست ۱ تکم ۱ حرر قلبت ! یا لاً مو حین تعترف به بت<sup>ال</sup>نی کفطرة علی تحت وهج شمس تکلم !

المنرف ليست بماكان في حباته كلها دون أن يجعد شيئاً .
وأدرك لرهب أن صفرات ليست بما مرده بهي المدالد مادية
وهو يدرك أن الانصراف بهي عام عن وجنها بما هو عماده
كماة الكي هاده العادة تحداج بأني قلب بني ، وعجبة
متجردة صافية .

یا والدی ایمکنٹ آل تاتی هذا ما آردت ، فاقعع تصدیل بالحیل اوضائل آمک علی تعینٹ اولکی بنع طاعمت آلک محمول علی الرحم ، وفقع وعاملت بالعرف ایک سنصبع بعض مدل ولکن لا بالس

لا يصيرني صياعه شيئاً

ونفاء دبك متكسب كبراً لا يفدر شدن ، وصميراً مطيداً

بث على عهد به بديث أدم ليست في هذا كهنب عدد أسابيع قصدها مع الرهب ق حده ونرح ، حدینهما وقب علی مذ و آلاه مشریة .
ق رحدی میدی ، بعد بعشه ، ست نیست فی حجوته 
مسهداً لا یصیعه نکرنی ، ممکراً فی فدنه معیدة ، فام یقدر 
بلا علی آل یصیع دد ، دهسه فکنب ، بهه یخدانه که هو فیه ، 
می حیاته خوصرة ، وبرها ته متعددة ، وأحادیثه مع برهب 
وبکمه مع دی یودعه ، لایه یحه کی تحده

لم یصل به المقدم عبد لرهب ، فعاد بن پاریس ، وقد أحد علی نفسه میاده بالا براهد ، ونکده کنب یالی صدیق یصور له ما یکایده .

و حنی هد . "حد قبی محضاً . و رأسی متفا الافیمور الله هد الاجتاع مع لدس بتعلی ، و بوحدة تصحری . أیام هد الشهر کنها کالت شمساً وصعاء و هم لا و نکسی الران مسحکاً مع اشمس . یعی الران نشهل ایبال می اعمال شمال ایست می اعمال شفان ، واصرح مث که بصرح عدد الوجع تحت سیاط سیده ، أو کالسیح علی صیبه بهاند الله ای الران الله الرکتنی ؟ ه

وكتب إلى فتاته :

ر به بی یکورئ حید آن با شمی ، یفه ر آن یم ر فرانی نفسی .

مر یه ا مر یه ا صعبی یک هی قابی ا وفاست علی صدی ا

به علی عار . به ی آرنعش بود ی و کسیبی الماس حست ا

دعیبی اشتعل ا انتمایی عمر خصه من شفه ارم که ا

دعیبی اشتعل ا انتمایی عمر خصه من شفه ارم که ا

وهک عاد نیست بال مأموف حیاله الأولى ، وعاد بال در وسه نی کال یعشیه ، ومقطوعاته یی یعرفها آم حی فقد بدأ یشتم و زخیا ، وکیف یسی فشانه نی أحد یسجیه بقوله :

الا مسمحاً على ا و همجى بى بأن أمركت كما أمرك بعلى الا تحسين حفاً ابى أحيا د حل عست ، وفي لحمث وعصمت ا

. . .

اردت مرزیهٔ آل نشهد حداد بیبیهٔ من حداث عرفه لمیبی فی کنیسهٔ دونود می وکان حرماً آل تشهدها مرأة می موهی من البیل برای برای درما در وحدا شهره عرف می بادی برای برای درما درما درما درما درما برای وحدا شهره عرف می بادید برای بسرها آل تجاد نفسها وحها نوحه شده بیان نیست وقد کان بسرها آل تجاد نفسها وحها نوحه شده بیان نیست وکنه می عرفهٔ نی یؤنف فیه موسیقاد ا

انه م تستعم آل نرحل سرع تأخرها آن ابخو ، ای کا ت فیه کال بجوبه ایل المقاء بجاله ، فرحت تردد حیا کا ت فیه کال بجابه ایل المقاء بجاله ، فرحت تردد حیا بعض کلمات سعمة رقیقه ، وحیا آند، آلامیها برحصه ایل شعر حبیها عادته به ، وهما بتحادات آنا من دانی ، وعل شکسیر ، وعل بیرول ، وآنا بتحادات عن حادم وآدادها المکسیر ، وعل بیرول ، وآنا بتحادات عن حادم وآدادها بینی آند از هذا نفسیتی عربی بخوه اینی بخوه اینی منفله من هده اعتمات مردحمة ، منفله من هذه القبود !

 هك، كانب تحوى بيسب ثنوى بأسنوب وحدى رقيق مصاف الشمال وقد دفت الساعة الخامسة ، وم ينق إلا الانصراف .

و احيراً ، ما يسعى أن يكون سيكون الهون هدين كالمين مندر بين أحد يشعران أن كيهما مرتبط بأحيم ال قد قال حب هده اعتاد من قلب بيست ما لم يبل منه حب سابق ولا لاحق الون هاد عناد المصاحة استطاعت أن نعدد عن ماصيم ، وتدهمه على آنيه اكن أن ليست استطاع بلعته موسيقية بعاطفية أن يصرفها على حياتها عير أسفة على بينها مان رحت أبامه برايه ، ولا حافلة بالسمة التي ستصيم مها حياتها ،

سرکه لآل يصف نوعج علمه بندسه

ا یا قابی یتبیض عاصتهٔ وسعاده یایی لا "دری "به عنصهٔ سما و به ولدهٔ عمیهٔ تعمر وجودی که از ولکن بخیل یال "سی نم ادف خب من قس الا قل لی من ای عام حبی تولت علی هذه برعشهٔ لادیهٔ من لحب الایها این تکون یالا منث أينها شقيقة الأيها مالات الينها مرأة ! يا مارية ! لك الثناء يا يهي على ما أونيت . وما أعطيب المارية المناسلة وتشرك مارية المسلم تعبر على ماصفتها

ا آه يا ليست النمخ المحمى ، ولسس ، ولمصنح ا بكل كام لرفيقه ا في ذمك بيوم سنتر معاً بعيدين عن لعالم . وسحيا ، وتتحال وسنموت وحدد ا ،

وق نبوم سنی نعاه، فبه علی سرر أفبات مشکره ، نوفنه شهر رفته شهر ده و کار نقصار بر فقه رفته سبح ، فرکنو نقصار وما هی یالا شحه و حادة حتی کار نقصار بتوان علی قصاره خدید. فردید سانم نصرت جو ، وتصیت هیود. وهم بسطرود یال اگردس نی نشهری تحتیم کار نیست بشهی کطش ، و آد، هی فقاد کالت مصطنه ساکنه فی موضعها

کال مع کونس ساته لناک وها هی دی ، نوبرون ، علی عسمزی تمرض ، و بعسبه وجع آلیم فی حقها فالا تقابر علی طعام ولا علی طعام ولا علی شرب وهی فریسهٔ همی شایده فقافت لام علی علی شه ، وهنت تادن حهامه لا سند د حیاتها فی حیان نماید و باید و سیرس فی مشاهده ولد ته وید، و

ال جهود كرب دهن مناً . رأن عماد ستمام موت حاء لیات فوقعت این در میه مجهشة بالنکاء . هل حیل ر و ال هذه الصرابة هي مي أعده ها المسر حراء الوفار ا لکه به نکل سیران ای ناوس معد به نمسر . او تحتر م شرام خَرِهُ . رِد مَا هِي أَمَانَهُ . وَلَامِرَةُ . وَعَضِيمَةً حَتَى تَصِال أندرها أو يست سعادة في أية حصة هي لشريعة عسادقة الأبيس تشبثك بالسعادة أعابرة وحرفيتك عيها أفصال مَن تُمَسَكُ فَ مَشْرِيعَةَ سَمُ وَيَةً تُرْهَفَتُ بَأَنْفَاهَا . وَتَفْسَكُ بَأَمَاهَا " كان مكونس والماة المية صال شمارت من تصرف بينها . وصد أردت أن تابيه عن هده خياة شائمة . لكن ستاة م کالت المراب بال عد "فأ وراء أهوائها ومسانها ، بيل رحت نریم أمها على مرفقتها حیث تدهب . لأمها ترید أل تقاسم سشنه کاس ساق وسعادة ، لانه هو رحل احامها . هي لا تريد منها حدلا ولا منصناً لأن حبها قوق بخدل وسطق . ربها ستقاسمه ركيل شوك أو ركيل بعار ، بن كيف تعادره وهی تعلیم 'ب سر عنقریته ' فهل تعصبی شه فی چماد همده لعقرية نبي كمنت برعيتها

الله قطعا كل الصال هم بالعالم ، فيما يعيشان عبدين عنه وكالهما ليسا منه ولعمرى ها هو هذاه باي بحيه لحيدان حين بخيل بالهما أمهما كدن مستقل عن الأكون ، وصبيعة ليس ها تعسان بطبيعته والا رسالة تعسل ، ولا الصبيعة تتسرب هر تد حل ماهما فيه أل بحدث لبست فناته عن استقل مبير مان بنتصره ، أو على عمروف في توجى باليه أروح قصيدة في سعن باله أروح قصيدة في سعن بالها المروف المنابعة المناب

فی مساء ما ستطاعه آل پنامه مرانی صنعباً معنتاً بن محار ه خال ، تناثرت علیه بعض أشحار من الصنوبر الفشیل . ولكن لمين لا تلحظ عنبه إلا نتنا من بعشب تمصير و رهوت عنمو منعور تنحلي على سبح وي شق منه عدير صعير لا جرك منه لخوء إلا صفحة سيرة ، لا سمكة القدر أن تحيد فيه ، ولا ومن قترب منه ليشرب ، ولا عصنتور عن تماله حدجيه كان لافق ممدود أمامهما على صعته ، وي أعمق بيث السكيمة لعميقة كانت على قرعات دقوس تنزدد في ألحد لأودية و ردت بحمه الحب في تمث محمة تعكس أورها عماقية على قلك البحيرة ،

هتف ليست :

ب محمولتی العبری هدا کوک محمول اکم بشدق علی هدا الله المعین الوکم بود آل بعزیه فی وحشه ا آلت کلهادا الکوک بخمین اصاف حیانی ، وفتحت آلاق مستشلی ا هدا نعص داکال پتردد فی حیانهما الموهیدیة الفرویة ، ویکن لا مجکل آل تدوم هداد خیاة

قال هَا ليست يوماً :

رب هماك صديفاً أن يهبيء أن دروساً أعلمها . لأن الله أوشك أن ينتما أوألت إنما صرت رفيقة فني توهيمي فعال لايملك مالاً وهو لن يمس شيئاً من عقودك . وأنت "ليت على نفسك أن نفاسميه حطه مهما كان

م کان قطوع کونتس نفتاها ا فقد حره، منادهها واستعد مرحیل ، لشا ثلاثة أیام بمحدر ب من فردوسهم، منفود ، حتی مع ، حین ا فی ۲۱ آب ( "مسطس ) سنة ۱۸۳۵ . ورویه یون بران فحم فی سبینة ، شم ما لنه أن الفلا یی بیت فیم ، کانت خیاة فیه حمیلة برایم بساطة اسکان ، لاده غیی نشاهد ، رائع الحقیاعة

مدات مدینه تعط فی خدیث عن رازی عدیدین. که کانت پاریس تتحدث عن هر بهد وقد مع مدیده اساً ، فسار کن ساکن یود آن بستر هدین هریبین هدین اهد تمین من فسحت حیانهد موضوعاً لاقاصیص کابره بدلجها وهم حیداً و وقع حیداً و گان هده حدث کونس فی وجوم من هسه ، حتی آحدت نازر آمحدة و لابتد دعن فناه حین یخوص وحده فی هجمع ، لابه سات نری فی کل عین سؤلا ، وق کل کلمه نابیاً

أم نيست فقد كانت حياته نسيح وحدها في ندث المدينة .

على عنطلة في منتس ، وكبرياء في لمن ود. أصدق ما قائمه يحدن لمبيد ت في وصف مؤكف هماين عاشقان

یں حمید کی کات ترفق بست ید هی در و فی عامان تقربناً . ها ره ح هجرته . وهمسة أماد أو سنه . ویات رحل رقبق سرح ویا کال قاسی ۱۰ میچ سال فالعاله سی رفته . ورب دست علی حبیثه وف. لا بری می آخادیثه م بدن على عملى . ولكنه لا بده أحياً من أل تصدر عليه الأفكار العديقة الم صافح النسل الألم يحيد في وسفد أدب السهر بمدادته المحصرة المتصرفة الأفها فالما صراح المقالم حاباً دول أن يصم شيئ ماصاً مها ، وسنيس بن حدد حرد مصابة من كل قيد دما أن يستمر عدم صمير الأدمان فله كلحاية دول لا پیکنه شی و و برم داک شاهدته سل عس د هد عيداً ا واد كر أي دحس معه ال حدد كر . فكال مر. ه، پنصف به هن عفی آی چپ با دیدانی من کن شی ربه رقبه عس والأساب ، ود ، كيث حين سماء بعرف الربه شيصان قدن الرعيض حياة ، ويتوف الراء ويتمحر عفرية ايا معريح كدس من حبر وشر ا برنكب

خصیه دون و رع أو مؤس ، و بخد نفسه سعیداً وسط هده خصیه ، یا له من حلیط متدافض بمنی نفسیة هد هدان ا ، وهدات مرأة أحرى حاولت وصنه فقالت

، حسن نیست فی مکانه ، کانت أنامنه دقیقة . وی مصره بخمل حائمًا نقش عليه رأس مبت محيي بالقصة والدهب. وكالت حصل شعره تنهادي على كتبه العد صعام أعداء قام بستریح ، وکان مرحه لا بعد حدود ، أمست تقعشا سيصده ، وأحد يد عبها ويقدي ، ويقصبي معصر راحته معها و بعد قبيل در من لبيان ، و إلى يعرف فكال بحيل إلى أبه ئيس هو بالعارف ، وإنما شيفان عنقريته . فكانت تمر على وحهه کل خصیسه . وحرکانه انتسابهٔ وقکاره کاله الفل الی عدة مسجور فيس هدك كالم يعمر عن هده الحالات . ولأحسيس نقيدت ، ومشاعر تحددت ، و ٢ عدت تسمع أو ترى إلا عدل ا ولأدمل الى كنت تحسم عديمة فعايمة أحدث تعب على رئير العاصفة إنه سنهوا . وأدهسا على عسد ووميد . كأند داصه يقول أيها لأقرم ! إيى هما سید ! . نمر آممه دول آن بره کیف تبنش . وسیده

شبحان فی هصه لرحب ، کاه یقر علیه صفحات غبر مرثیة ، او یؤان مفصوعة حقیة ، او پستسرل وحیا ولید ساعة . وکد نشعر آن آنة تصدات امام مفریته ساة حتی عجرت عن تعیر ان سامع نه لا یصعی ادیه ، واند یرتعش بنقسه وقلبه ، ه

. . .

شده ندر آل تصبع کدرتس به فی ۱۸ دیسمبر بده
۱۸۳۵ سخت باید با داری و فایقیه باشده
موسیقی فربر لیست و فهره ۲۵ سنة ، وکاترین و فهرها ۲۵ سنة
وی د بریس وهم قریبات بدون روح اسی آل عمر الاه کال

له يتر ربيع ۱۹۳۹ حتى بد نهى، من غلق و بدول على وحه كثرين فلأمومة م تشعبها من عملها بلا قليلا . وهي لا تظرف اعدمه بلا بدار ، لأن وصعها كذا يرتجعها ، وهي أنى كذات في سدة الدائية و لحياة المرفة

قادها لیست انتشاها، أیه را الأشجار و خفول فی او می محصر رها بین الأولایة السجة ، فشاها، كوخ ، علیوم الی و خورد فالشدد و محمد و قیس حیث و لأمانی تمرویة ، فتسانة بالی قدصاف ای هیر بین استان الحمال با بنة با تمرا ساند می شده الاسان ،

هك. قصير تصيف . ويتعد على هئا على لحياة ولدروس الموسيقية في كان يعصيها ليست صلباً بمحياة وفي كان مرة كانت بدكر ماريس وحياته كالمائيست يشيها على هده المكرى. لأن سعردة احفيفية هي سعدده في بنعمس اوبه لأن وی ه، عمیره کنت کورنس رو بہر مید وهی قصة لا يمان علي في حقيقة إلا يست بنسه ومن أحد من هده مرأه التي عرف عسية بست مأل لكنب عنه ١ في هو ليضل حيرمان ٢ ، ٥ فني أول مو هب ، درة ، ي به مصاهر العقرية ولإحساس الوقاء في حسيم ، ورادة لا ترد کم یاء عالیة . وتعصف این حیال حیث کال ، و بای ای كان واكنه برم دن أوتى تنافضاً عرباً لا يعاني س صفاله به لا يُنبِك بال قارة الأساد والمنابع أوا قارة لانصباء فبي تنقصه ، ويضو كل مراد في تناديه ، وكل الدوقع المتدفضة في بدءه: ﴿ يَ كَانَ شَالِهِ عَرَوْيَةً فَأُونَ لم تنزك أي أثر في عسم ورد عرد عصمه راح يقرأ مهم لأنه يريد مهرفة مستند في معرفة . كمه يقرأ منوب تعرض ولا تميير الما موضي صبعة مكينة في عسه. و عنما و راه عال

يهش قىيە ... »

وهم على هده خال إذ تركب كائنة حورج صاف بربل عنيهما ، وقد عادرت باريس بعد صافيها من روحها ، ومعها بشده عصابرت و مدن الدى رقد نهيد من العجمة رأى فيها شخصاً عربها بسس لسن الرحال وهو المرأه ، وينعث هها للمحال المشته على بيست دل لشعر عنويل الشعث فتضاحت المسئول ، وقده هذا سمه ، فقرأت على صوء لشمعة . لامم فراز ليست الموسيقر ، فيلسوف ولد في الأمم فراز ليست الموسيقر ، فيلسوف ولد في المختيقة

جنسيته : الطبيعة

من أين. : من الله

إلى أين : إلى السياء

مكان الولادة : أوريا

الصفات : بطال

مجاز من : الرأى العام

وه هي إلا لحصة حتى حتمع هؤلاء ، وكدن لاحتياعهم هناف من عمرج عليات ، وبد دحن شخص حديد في

رب بین گادب و موسیق أنمهٔ شاعه لا تبحر . وها قد جنمع

فی بیت و حما آدیبهٔ مرموفه ، وموسیطر نارح . فحور ح صاب نصف ما کان يعبر به ليست في مفاطيعه وليست يوحي بطريقة لموسيني المفاطيع لشعرية سأرية لني كالت صابد توشع بها مقالاتها وهک ولدت عیرة ، فاستناد ، دات لأموح الكبيرة الموسيقية ممثلة ماء يتحدر برقة على متحدر . وكنيث أيف مقاطيعه ، أعوم الحج ، و ، و دي أو يرمان ، و المجرس حبيف، . وكنها مقاطيع دات ربين مداو كالبروبر وحلاب هذ لحصب عنى كانت لكوشس تدليي بتلاوة د بنی و و غوتی و . ولکیه سرعان ما سنمت . فراحت تبحث عن أعرسها ليابسة ، وتقتمها وتصعها على المصدة فكريات للحيرات والحنان والعربة والدين السعيد والأحاسيس شورعة عاودتها، فيم لنمات أن أرست دمعها على هده الأوراق نيابسة ، ثم رتخت مجهوده مكدودة على مقعده ، تعصر رأسه بيديه وتذكر ورب لنعيم أنا ليست قد عقد صدقات مع کتیر من أسر ساینة فهی تنجیل حبسانه ، وتنصور أحادیثه . ومدى صفره اوما كالت أندك يلا أنا تلزكه ينصرف ، وتجلس إلى لساعة تنتظر ، وتنظر تنقل معقربين بقاق وصطراب .

فريسة سأم عليمن ﴿ وَقُدُ صَبُّ أَنَّا بَارِيْسَ سَتَعْبِدُهُ إِنَّ أَنَّا بَارِيْسَ سَتَعْبِدُهُ إِنَّ أَوْ رَبّ واسمه بأديها فيبحرانين ساعات متجاورة للجاوب معيلة ، عرحاه به ، الأحران ، سامات الاستسار ، حتى إد دجل ساية النفته با عد في كأنه أت من سفر رهيا ، وصلت إليه أنا يحدثها عمل مهم إنه وه. فيهم فيأى حواله تما يتير شبحه هاوأساها ، ولكن م كانا أشاء عشاما بنسها حين يفاحلها بعرفه المقصوطة أيي وقديها على حاله ، و في أسها من أحالها الهاءة المنطوعة الهي ، حالم حب ا تر می پی لیست آل عارفاً حدثاً سم فی بار پس فحشی میه أل يدفسه على موصعه فاعتراه عودة إلى باريس وحدد عاد وستصاع أنا يرجراح حصمه عن منافسيه ، وعادت كويسل على أثرة فكان همها لأون أنا تجعل من سرك مسيف صادونا فحما يأوي إيه عصماء عن والأدب والوسيغ وى حقيقة أحد رهيد من هؤلاء يعوجون عليه وكان رأى يلحد ليبهم فيكنور هيمو القامته لمصيرة ، وحبهته واسعة د ب الأحاديد وحوراح صابد وعشيقها الموسيقي شورات و در ملا مای پتر ای اه شینه کا شور عمله م اولاه پنی المان یاردی مسوح ارهدان اوقع دیث کنه صب الکوشس

لأول وكس ، لا باريس ولا علم، باريس ستصاعو أل يتسوها ماضيها !

كانت في هده خسات أني يعلب سبها لأدب عنص وعصاحة كامرأه عاقبة منفية لبن هده لرموس ، على أنها ترق نفساً حين يعقف ليست لعرفه هدا لحو للثقل .

مرت لأياه على هد السق رئيب ، حتى أصبحت اربطة بالله حبيان خلائق تحصع بالددة لا بالحب لموروث ، فها هم لائدان برحال إلى إيصائيا ، كأند حب المقال من طبيعتهما ، أو من صبعة البست العربرية ، لأن كونس كانت تصبق درعاً مهاده الحياة المدوية ،

وی میدو داعی ایست بای ایا و وه شریعه آل بتحلی می شخصیته علیه آلی تردد لاحال همیفه وحد یه . وجعه آل المعل الایستسیع مال هده لاخال الایستسیع مال هده لاخال الایستسیع مال هده لاخال الاحال خیل شامل مالا اولاخال خیل شامل مالا اولاخال خیل شامل مالا اولاخال حمیفه اولاخال خیل شامل مالا اولاخال خیل شامل مالا اولاخال المحلح الله المحلوث المفادة المحلف الله المحلم المحلف المحلف المحلف المحلم المحلف المح

قد أردت كونس أن تحسن عشيقها في قمقم كن ليست بيس من عيبور انبي أنفت لأقداص وقد بدأت البيسة بيس من عيبور انبي أنفت لأقداص وقد بدأت البيه باستعارة تنساقط ثوباً ثوباً حتى بدت خقيقتها ، فيد هي المرأة يرها ليست أنابية مفرصة في أنابينها ، تحب عن ، ولا تحس نادوقه ، صامة قاسية .

مهذه البحيرة . و عجد بأعجال مدينها . و إند أ غديسها ، كوسم ، وهو صب عرق صالح عم النقام إلى ا فيبيسيا ، وقاء أبفلت كويتس أنها ستصاعت أن تحديه إليها مرة ثانية بعد ما عو عها بقارة عن علمه . وتكل ماد ترها أحبث فعامًا ٢ أولم تکن تاری کا بیسال کامر فا سریع اوتوع ، سریع اعوار ا ولا في أحد فددق شابية . وأحد بصوف على لحدول ى لأقبة بن للصور خربة ، ويدهد، بي حرار متدثرة بن ماه وسمه ، حيث يرف حدم طائر على حدم . ويتأملان مرقاً من عبوم عائمة ، وردية حيماً . ومشهر بة بالرزقة . حيماً . أو متوهجة حيث بعرز غمر رحماً على أر حدة شمس تصرحة بنامها ا

 كنب ليست إلى صديقه الوسيلي برادور و يحدثه عما تركت في نفسه هذه الزيارات :

ید رفائیں وہیشیں "نج حداثی آفہم لآن موررت و بینہوئی ، وہد د نی در فسس ندبیرہ شصحی عن میشیں ابح

وی ها دلانه و صحه علی ما برید به عدد می هاه ماانق متبله آنی تراف ما چال صروب همود . و ی اختلفت .

اردت کوشس آن تتوای مهرانها می لاوسات لایته اید .
اکه له تصفر باکثر می صفرت به من قال فی حجی کان .
بیست بایاحی حیت پشاء ، ویده می ایل حداث وحده .
ورد هد اوضع نفس کلوشس شیخ وحقد اید منتق می عمدی مسترجه اولیدها هو حیث پربد ا ما همها می دیان اکس هدا بعیس له یکن فسادقاً می عسم ایم ترید میه ترید میه کرد میه کرد میه کرد این بیش نو به کرد میشد و هو لا بستصنع دیان .
در اینکس ما لا بدال یکون ا

بعد هذا المتوراء بدأت رحالات ليست المعياة بأن عواصم

أور با عندمة ومدًا عمر هده رحات من عام ۱۸۳۹ إلى عدم ۱۸۳۹ الى عدم ۱۸۴۹ الى عدم ۱۸۴۹ الى عدم ۱۸۴۹ الى عدم ۱۸۴۹ ا عدم ۱۸۴۹ الله الرائل أصابه فردسا ، و بحدثرة الى أسفاره وآثاره . و بولوب ، ولا با ، وسويساه الوكان مهافقاً في أسفاره وآثاره . المرائد لما يصددف بحاحاً في الحدثرة التي كانت فقيره روحها الموسيقية .

وشه یدکر فی دان آله فی بحدی دیدی فی جدا فی آلهو سوی مستهٔ استماعین ، فاعدر عن عرف ، وحادث مندرحین غیر به رستهٔ استماعین ، فاعدر عن عرف ، وحادث مندرحین غیر به رسته به موسیقی هدا تصمیحی هما فرح وحاده ا فاصمحو لی آن انترکام ، وآن نستردو در همکم عبی آن تکوو ، یا به صیوف فی دری ، وهدا ما سامرف کم ما یدکی .

وی ندن آوست آن بعدر محدج عدیم ، اولا آن کلوندس برات مهم دهند ، فسری فی خمهور همس بدوله هده کلوندس فندرقو ، آن فی فی آسید فقد فسرت بستهم معافی حیث کان ، مکنره آی کل مکان ، و کنظ مهم حتی له بحد مناجر موضعاً ، وی بحدی حداثه برن طالبان مقدلان می میبریع ، استم ع برای بحدی حداثه برن طالبان مقدلان می میبریع ، استم ع برای کارما له بخد مکان ، وحین آمده آمینها می احدیمه : مهای ساعد هد مساه استامران لکه وحدکه .

ولى يدهب مدؤد رما

وحین ما در ایست برنین کنت بری اکثر من همین انه در ال علی حیاده می بود مورد ، و پاتقول حیرد ، هدر یا و اگرها کرویا عده سامی علی آن بیست فی آسفاره کدید ما پیس فاده ، من قد التی ها همام ها با بهیسه می شاهد ، در از و ما پیس آن پشته شهود مین حین و حین برسالات سیاعه ، وهی محب فاصد آن ایش شهود مین حین و حین برسالات سیاعه ، وهی محب

## هو يكتب إليها :

## وهي تجيبه :

. یعی آرید آل یفست در یقشی . من هم بشخبی . وحرب د ث بشعبی الله کال یکنینی منت کنمهٔ و حدد تجعبی آنشن بنساطهٔ در لا تجاد آنت بسیطاً . . و آن ، تحمده بنید معرودنه پی بود سب وصه ناون .
واحقه رأسه فساکر صفرانه خین کال یعد ها،ه برونی عصره کا ناونده برونی عصره کا ناونده برای کال یعد ها،ه برونی عصره کا ناونده برای برای وهده سهول عداده برای .
وهده بسال مولان فی حقول بنتر میت او بیست هده بشده .
هی حلبة آیامه الاولی ؟

كم من دكريات هنت عليه حين وصت قده، د هده الأ فين ا وما فی هماد ساکریات یا کی عربر . لأم تحت سال تاصبی بمنی لا برد ومعاصی روعة فلسلية سرمه ا وله يکل نفاء وطله به بالشهيء هنان ، لأن بانداء كان حنداء وص كام دينه لدنم الله الماد بألوه حين دخل بيت فشوله ، وكبيسة قريته ني شهادت وفقيه الأون مصلاه ا وفي وصه قدم بد موضوه عجريون حمجرا عترفأ بعشرينه وحدمته ساددد وجم يغون ا يا في عوا ، في سند منسم بالأحاف غديمه و شروسیة ، یؤدی مخمص معنی وصیاحاصا و فیو بساره بی رحوبة . وهو ۔ حج سنی پسامی کی رحی آن خمینه وردا قدم ی رحال وصلی عشرون ها. سام ، بعد عبد همسة عشر عاماً ، فهم يقدمونه مكافأة ي على حدمني معل

فی وطنبی . و یا بی لأحد فی تفدیمه شرفاً نی لا یقدر . لانه پدعوفی یانی قبیام نوحبی فی خیاة کرانسان وکندان .

سع آن پستنی شده به و مید و ستوی فی آوج محده وجم به حسفرهٔ مدهنه ، وعید رزه و تدبید ، وفیر ترصت شد به بصف ، و سمه هی بسمهٔ ماهی و در هد خی ترک نسوهٔ در پس بعد رخوله طوف سحل علی رهزهٔ با صبحه ، فیس بردهم رخیت یکوب ، و با حدل می آدره در بدوس به عیرهی ایکوب تذکراً وهو فی هد مسط یحید مرحاً ، شبطاً ، بر یاده مجده رهوا و کبراً بشرب ، و بعد حدد و بادحی بردرف .

وصیعی آلا بنیر هد تصرب من لحیده فی ندس کوشس الا معیره نشنعند وهی لا نبی شحث عن آبی سبیل نردآ به فنده ایل هوه وکن بست کا مرس خامج لا پنوبی به شی و عن هوه این کوشس و ولا آولاده این تقدرین علی آل پقتوه عم هو مسترس فیه اوقد حرات کوشس آل نتیر فیه تعیره ای فکشت آبه آل باقد و سایت بوف و شحد يبردد عليه كرائر ، وعادل ، ومشدق ، وعب الكن ليست لا يان بأنوه ، لأنه أدرى تحدثها سطوية . على أن لرسائل مساوية إس ليست وكوشي تعين مرحل هده الأمهار عموية . فالكونس مع أولادها بالانة مسهدون في باريحي . بتحملون شفام عيش ، ويقاسون مدعب لحياة ، في حين لا بخد هو بلا في هوها . ولا بتعل بلا في مد تدهد هی تکتب له :

ر مصری از قبل از باخری مصاحبه از باخی المجمى العنى أن حول ألب الفار تركث عسى حالية . ووی فر ما رد لا در ح فی خبره بعدری و بسدی ره نیست این د تحدی ای خفیهٔ من حیدت کی أحبيتك ه

اکه کا بعس الحرة

ا تمجي ا ونساء در عال در عي ا د ميني أنم مهدوه على قسال ، فإن جفقاله عندي جفقة حران بدائي ، وغي

منی رد <sup>۱۱</sup> تی لانب قرید هند شعور ، و همدت عاصلهٔ

وف آخس بست آن آمور بن تانی طویلا سی هده حدة بی جادد ها به قدن نصح بان حریة

بی آنام من أحصانی و حبال ندوب فی رحمة حامحة سود ، بی رؤردن و تنمیت حب به نام خصان د تما کی تعمیری و ورد کا حصات د تما کا تعمیری و ورد کا حصات برای تأمی تقریبان این ها که یا هو حبانی برای مناعقه انقصال نروسی به که قوس بوت برود ما مع حبی عمیری

حیل موج بید به بس کال سکرتیره بنونی فرخابه عده می کل در برده من کلب معجبین ، وصدت عدایی ود کال اکثر هده لکلب وهده عدایت ا وجبها من سید ت وحبیت وزیرت برخال الله بستمان آنیا ، أو بشیع رحلا فی انجا فیار از بستمان آنیا ، أو بشیع رحلا فی انجا فیار از بستمان بید ، و حد فیل د وجه فیلج ، و شعر مشعث ، برندی ثیاراً صیفه آفال سید الفتی وکلمه بالالمانیة :

یا سید نیست آ بری سب نموص بن ولک أیصاً عربت هد آد کرم حلفت فقد صربت به بادمتان بریا عدد من مر مدين يد افعال في دريس بخدم بيايه حب الموسيقي .

التفت إليه ليست مسائلا :

ود شار هد الحد الم

به کلب صحم ، أحده كالم صبق بي لا أوسر أل الركه أم روحتى هجي كريمة المنس ، فيها الملب و لآل جس أمه روحتى هجي كريمة المنس ، فيها الملب و لآل جس أسهم ما تأكيه هم المنسط أل عدم بي من منده ومن بعده ومستى الرقص ليجد له أكلا ؟

ا درت لیست آل محاصه آیوس باسای استجابی . وری هو فنی بخس شیا کی آهمای بنسه اوی اوف دانه پنجادیه د میا محتمدان را دامی خیاه با ود علی الحیان ، وکان لیست سنجیا من نفسه آماه ها، الملی عجراوه العرفاده حیراً . واردی هنهاماً بامره افساله عن مسکنه الحالی ا

- شارع هلدر ، رقم ۲۵ .

وعن اسمه :

ریشارد ڤاجئیر !

وه ، ريشرد فا حير ايلارب ماسيقي لحديثة بعد سنهوفي .

و مدرج الأعوم علاحقة . لم يكن أيست أيمرع من أدور عرامية يمنانها على منعب خياة . على أنه طال وفيُّ بعهاد بدصي . مخترماً بابعث الأولى . فهو جعادس بابدني . ويصرب موحيد لمهائدت به . أنه برد لا ينقصه عن ريارة كونس و تنحيث معها . والاصليان على قطة أولادها . کات بنه بالاندين في حاملة والصاف ، و کورتي ا في ساسة وسصف ، و د يان له نده يا يعيشون حميعة الى سِتُ لَيِسَ حَالُمُ عَلَى عَجَالُهُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى كَدَ تَ صعیرتان تحدر با فی ایک این بعد به نوصه داد.هم، . أن لأحاديث جاراة ، حين بعلمان ، الله تعيرت وحسنت عن لأحديث في كالت تشرقي الحب ، وترحو بالشوقي . أحاديثهم، لأنا عن صعيرة بحمات أساريه ، وأحرى تستمه ، أو تشكو نها في حقها وكدم حلال ديث المومة ، وتعلف في أومة على هذه المسالث الشادة في

یسلکها فیکل مکان ، وندکره لانعلائی انی تربط ما بیهما می درها نمتش می هد اموم بل نهدید لایم مرأه له تعد ها مدره می خیده فی هد وضع به نامت می احمد ، وهی نی کانت نشار آن تحد العددة و علطه فی حجر فارم، حیب ورد قدر ها الا تحری حیاته بلا می هد استی قلیکن الفراق إذا ،،

كرابست لا يكرمن قوة الإرادة خيث يستصبح مصريح تما بریاء آن یقوں ولکمہ راح کالاً یہ ہمیان ویعمل اومان یشع هو د. قامه في كل ماري بدرته حبيب باشه. أو عادد بستريح إيها عاد إلى مرس ، فأبي في حسام ما أدهام عن حساله . ورب ما يدهمه على مواصلة كلمانة رويه المراودة حيثاً . وحيثاً غوره افي بريان يأنيه عشر مرة ثالية ، فيحمى من ليسب تُ موسيفيدُ توجب شيد م الأرباب الها من فوار مر مدرور عصل مكال أكثر من أداد مسمه كم صفی ن سال معد از بی دریشن باعرف و عور معا ، ۱۹ در اور آل پسمهیل . والا پسمعو دېرې د. ان . تعيي في هذه البالي ! ه

وفى ربيع سنة ١٨٤٢ وتقل ليست إلى روسيا . فكانت رحلته كرحلاته الأحرى مكلية بالمور وبيها كان يعرف أمام لقيصر في حدية عارمة لاحصاليست أن المبصر مشعول عده . حالص في حديث مع عروره الفنل بيسب مان المرف فيحاق . فأثار النده المستمعين ولكن أحداً لم يتكم وجين حاء ليست يجوى الميصر سأله عن سبب وقاوله مان المرف ، فأحاب بيست جوابه المعروف :

یدا تکم نفیصر وجب علی آخرین آن پسکتو ف حرک هذا لحوب شخای یا عصب فی عسی قبصر من آین حاء نیست ۴ وان هو هذا شخصی ایدی پتحاری قبصر علی لله علی آداری ۱ نبخر - این اداد عبر ماسوف علیه !

وم کال عصب هد عمیق بدی وحد محصوباً علی سمه ا لامهم لیست مجای لامس محبوب لامن شخص حصر حر هکر صدیق سحمین منطق مع اهوانه سکیر ، یسعی بحرحه می بادی

وهكد حرح ليست من روسيا عبر أسف عبي عدد عمي

لا ارید بعد آن از اکتمت ، ولا اری ، ولا اکتب بهای ، او له تنعتیبی بامیرج ۱ می ، می امیرج علی امریت با پاندود دور مصارح بعد تسواد سیم راه اس ، ما همهی دمال کام ۱ بستانی المسکور آن یعیم علی لام قانی .

وهک، حاءت نفصیعهٔ ۱ ولکس هده نفصیعهٔ کاب یقف فی وحهها حوائق ، مها عدانی لاُولاد ، فهو یویا، آل یقاء هم ه پستصیعه ، ویویا، آل یوحه لاُم فی نهمیمها حتی عمریفهٔ می بعدره ، وبها ده بأن بستهم من بين بدبه إد أردب تنشانهم على نعصه ، ولا كان نيست مصوعاً على صع شعرى رفيق ، ودوق دفيق كر لا بناهى هذا حب كدير بدى عصف بحياته بخصومات حقيرة .

وقد أوحت هده القطيعة إلى كويتس مهده الأبيات : لا ، إلك الل تسمع أبدأ ، من شفلها للتكبرة ، في ودع للمحع ، عندياً ولا أسفاً . . ! ،

. . .

له بعق عدد غصیعه می توصق یا این لیست و ولاده این اندرف اسی شنومهم حانهم ، وهو لا یرید آن بکون ایام مهم آنی انصاب فکری بکنت بی استه کمری ایامی ، وهی فی استمه می عرفه وحداً ، ویصب یابه آن تعالی خوبی نحایی خوبی فی استمه می عرفه وحداً ، ویصب یابه آن تعالی خوبی نحایی خوبی و فقول دی ایال آناد بجسا و یعی سکیر آ ، ویوصید بال ارکع همیعاً ، ویصلی نه ا ، ویره یکنت سکیر آ ، ویوصید بال ارکع همیعاً ، ویصلی نه ا ، ویره یکنت بی است می شدید از ایند به می آو ایند نموی او است فیصد آنسان از ایند به می آن سال ایند به می آن ایند به می آن ایند به می آن سال ایند به می آن سال ایند به می آن ایند به می آن سال ایند و بیشهای ایند و بیشهای ایند کران کا تنبیعی ای کی مکان ا

ود ما با سینی اکونی سعیده . ولا نشعنی نفست نی لآل . وکس عدر ردن د. حرب بدولائد هم و حرب فکری فی ایبت دی حید کی حید کی حیاته آن نجست به هم

ی اُست داد که سع درهٔ درافه انتقارت می مفعده به مارو رابعه نعیدرس سفسیحداس وساید - هل تعرفیی ؟ نی نی آن عرفت ۱۰ تسبت کارواین ۱ تسبدنت ۱ - کارواین ۱ هذه آنت ..

لقد كان مله العام فعاليه وكانت وعنه شديدة مأير في عقريته الله لفاء فنح حرال نفسه والمستش ما في عقريته من رقة وحدن وصراء موعد المقاء في البلة المالية في مسكله وأناها والمنتقامة والران له لوده رهر فالى وعلى وحهها مصلة من ورد تعكس أنوج على وحهها وعلى فعرها لسمة المالية تمصوني على كآبة

یه لیست انقد موعلی نفاش لأول سنة أسوم. هل تدكر ذلك ؟

به لیدکر دان بفاء بدی فتح قده دگول دره ، و به لشکر ندن گسویعات خمیدة نی کانت تحسل ، یه ویه ، وهی برتشدا کؤوس های وک ، فی مدرج به ، حیث کات تنسافط آور فی داشجار مشارة ، تحت شعاع برور بسجدار یل عروب ، ولا تران تربح نها دافاته فشیا معاً ، کالها بستحضر به هنگ ماهمی نجابر بعده ما فرق بههما رمان، ابحان من لیست فدنا عامید، و بحان من کار واین روحهٔ رحل دادی تطامنت دا وهٔ بساء ، وارکت شمس سی حوانبی لاهی همره کالمحمع ، وحدال بهریمه شاههٔ مسوم آدر فها غارقهٔ فی زرقهٔ السهاء ،

هدیک حدیدة من مدنی درنمات به حدورته . و تصفیک به رمیاً وتصف به ممکر به به به مهمری معم ود، کان آشده آخر ها راولاها

نهره من صعام معشاء ، وكان يست الأبير ل يدخل عدماه فجلست بجانبه صامئة .

> یات بی صحر مینه دا قابانی پی مرفدن <sup>ا</sup> - الی آبن ؟

ین أی مرقص می مرقص سیبه این خصر الأهمر ا با فی قدمی شوق بان سوران .

وکس آرس نفاؤن هم حیراً . والت مرکبه به به به دراً . والت مرکبه به به به دراً . والت مرکبه به به به درای می حدر فراید در شنعی فی صدری . والد الهم حیره رسومها

رم مریصه ، ویا سل ایاکی حیانه ، نکمه نوید آل حی سام ، وآل تامیل خیم سلست حت تریل امید داول شمری فی و بین رحت حراد نثور می همسه سی احکام تمام حاثر کالت کالمهیمة ترید آل تستنده کی مدد ت حداد فی حسد واروح قبل آل بدعاها د می بردی

وقحاً عداً فرحه ، وهست ما برحشه ، فاصعت شاها می درد ما وسعت به ، وکان عمره می وحشه فعیلت مدید ، فاصدت تبحدت عی اسومها گرون می شدم ، ومن دکریانها عدوی می درد می ماه می برای فحول بیست آن پیدن می هد. مدی سرا می سیب ، فحول بیست آن پیدن می هد. مدی سرا می سیب ، فحول بیست آن پیدن می هد. مدی سرا می سیب .

معروفه بلا نشود حب بنعبی می قلبه ، حتی إذا افتهی من مقطوعته بمت رأسه بن هدد عصوفهٔ الدهله شاخصه فیه . فام بر بلا مرأد حاصعهٔ مستسلمهٔ !

دن دن داند و حبانهما بخديدة دهيين على كل شيء ، ان هي فقد رهد و فقد رهد و و فقد رهد و دنصر ام سية ، وكد سي حدل حسة مل هي تيسر هي هد دوج من حبو من حبو و كس سرحال ما صدفت بهمد بيد ، فرحت عشيقة تبيع ما تميث من حبيها شيئاً فشيئاً ثم ساءت عمله ، وأحدت تعلي من سهية ، أد عيدها فقد حق معام ، وأحدت تعيد من سهية ، أد عيدها فقد حق معام ، وأحدت تحيد من سهية ، أد عيدها فقد حق معام ، وأحدت تحيد من سهية ، أد بول حبيها فقد حق معام ، وأحدت تحيد من مها ها ما شاهدة أن ما بول حبيها وقد كال يريد رهوا وحمرة ، وما هو برهو خياة ، وأكل مموت رهوا حد ما يدر ، ولا يشر

وماله ما كالت تحرح مع ليست ، ولتكبي على درعه وم كال سوء محمة ليرياه بالا عدادة وتشادة في صلب المدة و لحياة وما على أل يصدفها على دلك الا وقد علمت أل يصدفها على دلك الا وقد علمت أل لهاية معلومة محتومة ولا حيلة تنجع فها حصه لندر ها فلنأحد ما تستطيع من الحياة قبل أل تهرب ال وتتصفيد من

مسدم ما ندار عدید ، لأن عدا لا عرف من أمره طبها ا فلا ب عملی عوش رفض و بهو ، و استا . و رفضه جنی بالای عربیه ، كاند تر ، آن سسس موب عباه عن كام بغوب رفضتها .

حادها بيدت يود يعول ها

ا حیرانی ایسمی آن نربی حیدانی با برد پاریس بفتید ارید آن اسافر می دو دین اوسف اور د وسافس بان ترکی بستود می سعد به یابه بستون تعانی معی حیث بات ترکی بستود می صعاف استور د اساد رزقد سیاه هست اود آبهای هسیعه عاریه عید اود دوا اسعه الشمسی قبها !

نعانی معی تران مث غوه و خیاه ۱

مفتوحد را رسال کاند انستمعال ، دول أن ينور فيها حبوح إلى الرحيل .

ول ربیع سنز ۱۱۴۹ تر۵ لیست پاریس لیفوه برحمته نی بوه ، وصرب محبوبته لقاء یکون نماء بود ع ، لکمه حاء وحده ، وم آت محبوبته رن لمفاء لأمه کاس فی عام لأمون

0 0 6

و ما دین بانی اعتریمهٔ مؤثرهٔ می حیدهٔ بیست ، کالت بیسهٔ گامیرهٔ براهی فضار غمه مصرهٔ فاوی کامیرهٔ براهی فضار غمه مصرهٔ فاوی حین عروحه می مدینهٔ کبیب ، ومد راها أحس أل هده مراه هی نبی کال پستی باشار آل بجعیه قریبته می فایده السالفة .

و مشرین من عمره ، قد تنطب علی کرمی مماود نیست و مشرین من عمره ، قد تنطب علی کرمی مماود نیست داشت حساً ، ویکه د ت وجه حدا ب علی بحافة ، وول شمر ، و سین نفادنان ، و آب آرعن ، وایم نیس دسفسو م ولا دستار ج ، و دادلا من آب تمد بادها از ترها کی باشدیها مهصت و وصاحت را بریه علی کندیه ، فرقع نصاد اینه ، وقالت به

که سرتی ریا تک نی دنت می دیت قست قست . ورقه دوقت این نوست قست به بنست دوقت این توب بن به بنست می دوست و به بنست می تعب و زندی حد سعیدهٔ عراف . حسن این به نوید دحت این توبد دحت این توبد در توبد در توبد در این توبد در ت

ود. به سنفرت خوده قدیلا حتی وثبت فعده آو ا بری محمولاً . آو است ترید همراً ۲ بك شر ب به ورتو بك هد كه و یآن . حدایی به سیدی بیست ا باث اهمی عنفریه است بهی دارس بابد بیارفن سای د. بری آدیم كن در تهایه . وتعرفه

ا نار بست بهده بهجة راحدة خية ، وهو به كان كان عان حين بسه عان حين بستمع بال مدالح بدس به ونعرفه ، يردد ما بيه وسين بنسه الله به يقسون أنهم بقسين بأن ولكنهم في عان بنا يتنا يتنا يتنا يتنا في الله و مور بت و الميناولي الله و شود بالله بي بال لقل ليس بشيء في عن به ليس بل الا هور ساعة ثم يعور أم حال و لإداع و خيود فهي رساة بالا هور ساعة ثم يعور أم حال ولإداع و خيود فهي رساة بالا هور ساعة ثم يعور أم حال ولإداع و خيود فهي رساة بالا هور ساعة ثم يعور أم حال ولاداع و خيود فهي رساة

لم يعرف بيسب مرأه أمر شعوراً . ولا أنف فكراً . ولا أسرع مدحه في مسبب الموس من هده مرأه في نشبت بأحاسب في روزة بأون فك ب نسفن بأحاديثها من أديب بن أديب و وعن ومن فنان بن فدن . بن حملة أحاديث ساوت لأدب وعن وشعر . تنبه سره معسينية . وشحصية آسره لامعة ، كأمها تستمد معنه من شعده لا تحدو وحران دمن أحاث سمالها للمنسبة تدرس بأثيرها على ليسب فوصاً ، وبا كانت ماهمج وجمهها لا تسعف بقال .

## وأخيراً قالت له :

معدال العبدال المسترسين في حدد في الوجودية . لا يحد حوال أرق من حمن يدع حدد ورد حرح من للمسر الم حقول الفلك العام عليه الم فيها ، و عدلت مهد كأم المستن الم من هد من أمر المبود وود كان وجاء والمد المباث أروح من هد الم في المال وقع المال وقال حيال أما مها المباد فأصلحا الله حواله المباث المال والم المال عليه المباث ا

متصورية ، وتعروه الفاقات متبوعة ، وتحمح مه ميول شنى فهى بين درسة درساً شافلًا محهماً ، الأهبة دواً يعمث تمبعة الزمان 1

هد کائل همچ بال کل ما بابره لحمل ، و بال کل ما بابعه المکر ، تمیل بال سنصال شکر المحمل با بخساء میاه بال سنصال شکر می تمیل با بخساء میاه بال سنطان شکر می تمیل با تصل أخوه أ دول أن نهرها حاصفة ، وهی تقامر أن تحرع حنی لا بکتم شیء من صعام لحمل و کائل ها الکائل بمد حتود من ها ها بالکائل بمد حتود من ها بالکائل بالکائل بمد حتود من ها بالکائل بمد حتود من ها بالکائل بهد حتود من ها بالکائل بهد حتود من ها بالکائل بمد حتود من ها بالکائل بهد حتود من ها بالکائل بهد حتود من ها بالکائل بهد حتود من ها بالکائل بالکائل بهد حتود من ها بالکائل بالکائل بهد حتود من ها بالکائل بهد حتود من ها بالکائل بالکائل بالکائل بالکائل به بالکائل با

ما بال بیست الدی اولی قوق المایر فی غموب ینفاد الی هده المراه الی لا نمیث المنوف السحوة و خیاب المعرف الا یعیت لیست علی ها المال فی الحاد کننه و بعصی صورة باطفه عیده المراق المراق المراق المحوام و وسطم عیده المراق المحوام و وسطم عیده المحوام و وسطم المحداد المال حادمة المنفذة المنفذة

ال ایری و اسکت فی حط بصره کن د. یمکن نستو به. تحسن المصرف این تعرفه ، وتحسن حین تر پد السکوت قلید او کنیز ، عارفه فی کنشاف حالات حلی تر پول حاله د. ، او تیزی کنمه علی عیسه ، او تبرل حاصره مس ارصا عندها ... »

حفّ ، غد فود نیست بصحنه هده مره نی کال ها تأثیر شدید بی نکوین ثقافته ، وتدور عقمه ، وفاید بهته من کسته ید فکر فی معود ، وصد حمله یل اسیال لیقاعت و بعرف علی مرأی میه ومسمع ، وهی تندیج فیه من روحها قائمة له ، هیا این این شخاط به نیست ، و کشف قداع عن هد الفتان المجهول !

علی آن شیداً و حد کان یقدر آن یضع حدا دیده لحیاه دائمه ، فارن معه دعوق این مسرح مدینه قبار بخره به . وکنها م تحل بینه و بین رحیل ، واوصته بقود .

یا لیست ا جعل می نفست رسون خیان ا وصل کرنگ جهد هنگ سعاده و تنعریهٔ مشوس اکن رسون انهما بین ا وهکام ستطاعت هماه سراهٔ نتأ برها از وحی آل تکون تحفهٔ تحول في عسه عما أوحت إليه من فكر ساء ، ومقيدة نبية لم يستق له أن شعر عثلهما

أحمل السافعل ديك إلى عوية حياتها هي عملة نماء تمست باحث من أحمث و بدون هذا الحب لا أريد لأجس ، ولا الملهاء العسادي الحلب في الل شد دون أن يستصع عامل أن يترفوا والجمعهد، الله إلى الأنها ا

هذا هو خب حديد بدي أحد بعدد ليسب ، وهو حديد لأنه لم يدم حب عيره ما نفعه .

. . .

هده هی قبار المدینة لخوه به صافحة بایدکریات . حیث نشأ لشاعران عوتی وشیامر ، وکالت معدد فکرهم وشعرهم، وحوامها اجتمع کثیرون می رحال لأدب و عان ، حتی لکال لمدینة هی و آئینا و اللاد شهائیة

وقد وقل یل ذاك كثیراً فكال رسول لموسیق عدانه . یعتنقه وقد وقل یل ذاك كثیراً فكال رسول لموسیق عدانه . یعتنقه كالی له وكال لیست محصاً المنه كالی بد لامین وتو ال سرسیق حدارت ها رسولا با حدارت سری لیست فاه شی بصعف یدانه به و ولا لیل یعلب شعبه محمته دا . لاب شعبه مفدسه كنما ضربتها اربح رنفعت دوانه فی اسها با وقد احب ادر من تقدموه من المعلمین . كدا به كنشف عنقریات كتیره كایت فقیره یل من یجاوها و بشجعها وها هو د رب كتیره كایت فقیره یل من یجاوها و بشجعها وها هو د رب سرسیق الحدیث افراد بیل من یجاوها و بشجعها وها هو د رب سرسیق الحدیث افراد بیل من یجاوها و بشجعها و ها د رب سرسیق الحدیث افراد بیل من یجاوها و بشجعها و ها د رب سرسیق الحدیث افراد بیل من یجاوها و بشجعها و ها د رب سرسیق الحدیث افراد بیل من یجاوها و بشجعها و با عرب یده . وای الا

مقطوح أن يمه شيئًا في مُوسيقي

وه کانا ایست دی نفس متنها کی یفرحی فی حب میرته کرواین نی هجرت بینه و وسه ، و تبعث دان دنیه هفری ، و تبعث دان دنیه هفری ، وی عشهما جنمعت معارف سعام نی اهنرت الس تعوصی تبعی خجرت کسی کانی خورت المینها ، فکست احدی حجرت لینهوفی ، و لاحری نور رت ، و میرهم سرس و ما یف وحین طبع لیست سمویانه سطر کنانجه ها هدد کسم

، ینی آنی <sup>م</sup>کنت پیمنی دلخت وانمت رحانی حا<sup>م</sup>ان الآله .

ومستنى لسددة بالصحية

الى التي تص رفيقة حياتي

ومصدح مکری ، وصاحنی خبه ، وسم مسی .. الی کارولین . ،

وله نکن رسلات بین حسیبی می آن، لاهمسال الشقیع ، و یم کانت مرستهم قصیدة حب منصبه ، وهو الدی کنت می فهار ، یه می ۱۲ کا ور بانی ( بدیر) سنة ۱۸۵۱ کسامه شامه هسره .

و ها ادا فی هده عرفه ، سی هد مکن ، احلس فریدا من هده می از بنا میه کرا کی ادامته نی فریدا من هده میه کرا کی ادامته نی نحید بی به هی انجاس عدث نحدایی باید می افضحه و انجاس عدث نحدایی باید می اسلام و انجاب او هده بخدران تنمنع می الا درکه من سلام مساره ، کانه سکول ، او بسمه محسه اعراج انت به ها کتب وفی مرق ثالبه ، حیل آلی عسه مسالا بعیدا عیه کتب به به ای ساحه شالله ، من هدا هساس دحیت عرفت ، به به کتب به به ای ساحه شالله ، من هدا هساس دحیت عرفت ، به به کرا به به ای شرق کی شیء فیها عدل ، وترام به کرال ، با دکریان محدای کی شیء فیها عدل ، وترام به کرال ، با دکریان محدای کی شیء فیها عدل ، وترام به کرال ، با دکریان کرای شرق فیها عدل ، وترام به کرال ، با دکریان کرای شرق فیها عدل ، وترام به کرال ، با دکریان کرای شرق فیها عدل ، وترام به کرال ، با دکریان دکریان می شرق فی شخیرات و الحدال ، آن فسمنی فرحیدة ، وعدی ، وعدی ، وهدوء حیافی

وس حق رأیه آل نهبی و دی هد ختی سعید ، می کابت تعیم به هده حدیث من جمال وسال و دیات تارکه زودها تشعبه علی شوعل خیاد شوعل فیار ایخو اللهی علیه شوعل خیاد ایخو اللهی ، و حدة فی فیار ایخو اللهی به منم روحها و ضموحها ، و تقال سال ی یتعلی مها ، و یتعالی بها ، الحدث یا کاروایان و میصنات سال یا کاروایان این کاروایان و میصنات سال یا کاروایان و میصنات سال یا کاروایان به میصنات به کاروایان به میصنات سال یا کاروایان به میصنات به میصنات به کاروایان به کاروایان به میصنات به کاروایان به کاروایا

وه تنفى ب هو بال محبل وصودية سينفحر قاس، ليسليع الحياة الخالدة . .

وکس م کل ما نردده شنده نسخه حیاه . فسرعال ما دعا نبست داخی استمر یال پاریس ، وقی پاریس <sup>آقاد</sup>د کنده . ود کریات فؤده - وعراح ای آنده عادته علی از وربح حیث کان قاجنیر .

الله كال ليست كاربر المعاق السانه ، على ارام من أنه يحوا معها المستعد المرام على الصفات الماصلة الأنام في المستعد المرام من كال مكان بيران فيه ، وهن المحال المراب فيه ، وهن أخاص المحال المراب فيه المحال ا

ام لام دار کس مصب مسا بهد مودد وهد غرب ، لان دار به مرف من هده حدید مستندهٔ تاکن قدم مینی تربید بسلاما ، ویرید آب تقصی سانها عن و مهن سنوکه شده . وو کسه امین من لاهنی هد کساب شامی ، وکده مدیع مهم وید من هجر بیته ، وصده لامیره مینا تقدیمه ای با امر هدا بیت ، وتبعی عمین آن باکن عیداً تقدیمه 
با امر هدا بیت ، وتبعی عمین آن باکن عیداً تقدیمه 
با امر هدا بیت ، وتبعی عمین آن باکن عیداً تقدیمه مرأة عريمة م تكل.ول تكول. يوباً زوحة لأبيهن وهي تريد هل أن جنص شرفهل ، وتؤثر هن أن يعمدن بأيديهن ، ويقفل على عشرق سائلات على أن يرضيل مهدد خباة المعملة حرياً وعراً

وقرق لأبيث يا الاندين ا إن كبر نفست بحميث على أن تحدى دون أن ترضى بالنقاء عند هذه مرأة الغريبة، وإنك تأبين لحياة منزفة قائمة على عبر شرف

هد حالکن عبدی آما حالی فقد وکنت ٔ آمری یلی الله . رنگین لی ، وال لکین ، شنتن آم البینن .

آه به بدنی بشاعات راساً ، عش فی شموحکن د نما ! یی ساهمکن بدرعی الی مدیت السیدیات هرم حیث کان خیم دیکارت ، والی اشوعی انقائمة علی ها. لاوقیانوس منرمی ، ایسی این أحشی هما الامتداد، ولا هماه اللانهایة . کامی اشعر د نما بالکن معی ، ا

على أن هده لكدية مؤارة لم تكن لنمر موقف هده لأم نبى وكدت أمر لاعتداء شنون أولادها إلى وبدا، وهي لا تمكر في خيرة إلا في شنوب زينتها وحبها ، دون أن بفنقها شأن من د تون آولادها . فی حبر کا ب حدید عربیه بعنی مهی و بعین علی ره پنهی کام کریمهٔ عاصفهٔ وقد کان بیست یصلع علی ه بانه به فاه پفامها بالا باهره . لابه فد آرسی فی عنفاده وحد به ، وقام نما بمارضام علیه و حده اگری و لادنی

مراً على ليست دور سعيد في حياته ، عرف فيه سنخيدة ،
وهمة عصائيلة ، حين كان يحسن بين ساله ، يعرف دن من
مفاصيعه الساحره ، ويست فيهن روحاً عالية من السعو الذي ،
وقد تنشخت في نغومهن عرائر حياه أم كوسي أي طالبا
أدهمها قاحيم وفلها تمصاهر دوعه ، ومنعها عنه أنه مقيد روحه ،
فقد حامد حصها ليربضها برئيس فرقة موسيقية هو الماسن
دي بينوف الرحن المصطرب الذي كان بشعر تمين حي يأل
رفيقة توسيه في حياته وهو لا يحد هذا رفيق الولحاء قاده المدر
يال الله ليست كوسها التي قللت به في الهاية رفيقاً ا

2 4 4

ورد سنرسل عني ي أحاهه . وحال أن اهر صفا م . إلى الآياء منفته كذار عبدقيه " مات كذار عبدقية كذار عاف لاک را فی قررته اولا در آن بحرح المنی . لا . محمول على مر يشرب فرد لليسب يمجه و دد لكر د يا ا في مفسى شياب ، فيان به سر دول أنا يقد للب على مدساده ، فكان مهام مير لا يأماني لأب ، باب د د د د ۱ ، مرق فی وحشهٔ لا مهریه در وحسب کرم می فاجعه حادثه صاحق حسيه كرومي مر روحها ، و عصده، عيه رین آیم در سیم عدای اورد سیسب دیال منی بایی آن ب مرجی سیمان موانی ، پرشنده د موارد ، و بخمانی پایده که <sup>به ت</sup> علی شفاه صائرة بالم الآل حمسين من لعمر با وأصاله ما يصيب س حمسين ، فا يصل شعره ساحي ، و عوجب قباء مستقيمة ، و تحمص تاصره عملی ، و حکرف حوالب معالمته با کلجول این هدد کاسیاب کاب هی دار کیموره اینی را محیا، عالم اول با

هدد مد أيفلت في هده راوح مديده مدعة في حاجب عدد في الدعمة في حاجب عدد في الدعمة في حاجب عدد في الدعمة في الدعمة في الدعمة في حابة المعارضة المالة وكان بدعمة في حابة المعارضة في المالة الاعتراف :

و وصینی المحبره آل آدفی سماطهٔ دول شهاده آحد وه. افتصل این شهیده علی راستی ا

لیس هد با عنرف ، و بد هو وصید أوحت بها اید بدر کیونه عنی کرونین کالت لا تراب تنجید معد حسید عبر شرعیه فرکال یواله هد اوضع ، و بتموی آل تسلح له سرصه فی تشیت به این وجعلها شرعیه و کس عوائی مسیره بصعها شرعیه و کس عوائی مسیره بصعها شار کال ورد تحقیق هداد بعیه و کس ما دامت کاروایین له .

لا بد بلحودث أن تتون على هذا الملك المحسس . والا تعادره لحصة حتى تعروه بأشد وأدهى الله بلك الله بالالدين للى كالت حميلة ، آية في دكائم واتقافتها أصلحت روحه ، وألحيت صعيرًا كال ربحالة حاده ، وأكن الصعير لم يللث أن عادر الحياد عير تارك إلا حسرة في النس ، وحمل صعيرًا حرافات دهن دهن دا ووصفته لحده وفيقاً بدل على ملع ما تصل إلوه تعافية لأمومة في النسر ، ولكن هذا لوضع ملك في تصل إلوه تعافية لأمومة في النساس ولكن هذا لوضع لكني قصي في هذه المرة على حياد لأم وهي في مقتل الشاب

غد فاحاً ساً بسب وهو في روه . فرغر ع غذيا أمله . وهدأ ما صلى مني سكَّ منه ، فصد في باحياد دريدًا ، وعدرت اللهم عستية عدده ستسفات باطاء أمام هاده الحورة الجهورة الى عمرت ثابية لنسقف كالنا عرير

عادر بنه و بخا ین دیر قریب می سدینهٔ صمعهٔ فی سموت. فكان لا يؤنسه من الأصوات إلا قراع الموقيس . وقال وره كثيرون من برهمان والتسيسين مستأسين مهد الماسك بخديد وقد حدثه أحدهم أكثر من مرة في شأن عا التمه مع حبيته .

فأجاب :

ا الروحان في حتيجا أو ليس هند المران ما أيَّا برعة لسياء ١٠ إل لأميرة بدات روح مصيرة . و. دنها قد تمرحت مع يردني . وصبوله تحدث معاً في عروجها إلى

أما حياته فكانب رتبية متشامهة . وكان لا يعربه في ها. عهل سعرن إلا تأمنه عصامت بنواسل . أو تأليف موسيقي سبية . حيث أبدع حير غطم في داك . أما بأ عشر به وسکه فقد کا د وقع محمف علی أفندة ساس فی أور با نهم من قال به وج حديد من بدهية . ومن قائل لا تصدق أن من هذا يعدو رهداً ومن محت يقول أسناً - لقد فجعنا في العبقرية !

ام الأمهره فقد عترت بعدة أرضاً بدورها و فصرفت إلى من و مد في من من و مد في المساحة المن و بدأت تراعل ها أنساح أم به ها عينها . في حين رح بيست عاكماً على حين رح بيست عاكماً على حين رع بيست عاكماً المناه ا

اند. رأيد سه كرسها نقار، به سردى بيو ف أحد فلات الله الكن هذا عدات ماكان إنماذ عيبها توجهه المبيح ومعالمه المشعة ، وصوفته المالمة المراضة ، وهي التي أولعت رماً بشاجتير اللنظرة الأولى .

ر رها فاحبر فی بینها . به با آن نقلب علیه برمن . وأعطاه حصاً عبر صانین من بشهره و سوح ا فکالت هذه الروزة مصمار مماحاً، عربية كلا للسمل أما هي فقد رأب أن صامحه من مادسي حميس تدمحت ، وأما دو فقد رأى فيها ماده حديده هيده ، منصحه على ، حصله حيال فلتم ها. الله م أفقًا حديدًا من لحب ، يزيد المن من أو م وصائره و راد مهد المداه يندي فريده هايي مهرحاً لا يقدران بعاد أنا ينفسال وهايات ها حي مهم علم على كنه له الأن تصهر أماره الوهيهاب للمث روح سبكان مهما مشترات عدونه ال ال بديه حتى هدو حورا متعدة في رمحته الفكالب حياة صربة عيده رأماته وهو المالي وهور أمان أروحة وصلع فلها السلم وأمام المفضل الآل هماه النفية . وصاريق صالد أحمله وأكرام فيه سوعه إصعى صدريقه فی أخر عالاتی ا فلیناء آل ا أن حیاد أفقدته روحة و عدمين ، وه. د في حياد عد دهات از وحة و عبديق ١٠٠ رح بن ایست پشکو به اُمر استه ، ویفست رایه حارم قى الحادث .

به معلمی آیری باشن باشن ما مسایی تُصلع ۲ نیس من حق آل تُحاصم صدرتی فاحیبر در ایتمار برانعه

## إلى سنت آثرته على الا أصبق ها.

وك لت دمومه سنتوجة تنام ما يعجز سامه من بيامه . كس فعدل بيست على تهائة علمه ، و تتحتيف من حدة أمه ، كس هالس دى بيلوف كال يعرث أل تأثير فاحير في نفس كوسيم هو أبعاد من أل يفته شيء لأنه تأثير الجو الفيي للتي يعث بالأساب، ويهر للقوال في يكن له بعد هذه لحية إلا دمعات بأبرفها ، وكندات من بيست تريده أملا بعودة زوجته خارية بيد وكن فد حمها وفاحير عن وجماله فلا يمكن لشيء بيد وكن فد حمها وفاحير عن وجماله فلا يمكن لشيء أن يفرقهما .

ام ینم البسب فی مصرح وحد ، فقد کدن یستقد بین فیار ورود شونه لأسود کهمونی ، حیث صادبه یستقدونه بنهسه فی کل مخان ، وهو دروج من بلوله الحمسین عال د تأثیر عصیب بسلهوی است ، فیسحرهن ، و پیتندیس ، وکد معجود است یابه فنود سی فیار من کل صوب ، کامهم وقد صت نفسه لحیة - ، انتی آبت ان تعارف اندو فی واد است نفسه لحیة - ، انتی آبت کن تعارف اندو فی واد این موسی قبار من کل صوب ، کامهم کدا معتود این موسی وقد صت نفسه لحیة - ، انتی آبت کن تعارف اندو فی واد این قبار من کل صوب کامهم کدا کن تعارف اندو فی واد این تبدید کدم ترتسم فیه کنظهره کدا می کن وجهه صنفت تبدید کمرم ترتسم فیه کنظهره

قاسياً ، وأخذ لشيب يدب إلى فوديه عده بن واكن عيبه لعميقتين ظننا على بريقهم، حاطف ، فار كن الله ما تستحيل صرمة وجهه إلى رفة رحمة حين يجس إلى مرأة ا

. . .

هد سب این عب دیه دار هو فقه آن عار وهب کن در عدده د در عدد یوید دن خبرت گردی ا کل در ح پکینه کار بقدهه فینده ب

درک سے مہایة حیانه حاصلة غیرہ ساکنة ایا ما الل محیر وحیاں الفطاق اورد ہو ملح حیاله وہم سلم حال العال و علی فیرہ ملح الدورہ أرضاً الفاداد الانتقیاء والعلم ما ورد م رکته حطینه المحم و مع یوماً و م یره یعماً یا درب. و رق م درب و رق م درب. و

فد سنهانه من حیاة عاریقه روه یه وهوی سکه و رهده، مکل یصنب علی رقیق می حداثی ما سنه ، و فدایل قدیمه، و سوفیر آنی تفدف با معنه بهاه ما انه کا اسامان ، آو حداث می بازلو بین گره ر و و رود و هال هدا و با می حیات می بازلو بین گره ر و و رود و هال هدا و با می حیات عسافیه مصمئنه کال باشم هدا مرح عدافی بای حاصی می در این باشم هدا مرح عدافی بای حاصی می در این باشم هدا مرح عدافی بای حاصی میشه راضیه ،

وس معد هد عصده کا ب ادایه عارب روید روید روید فی فیجر وهو بعرج علی سایر رسا به قده به دستمد ، و حدید او یان سریره ، فاقام رینی تا وده شد ، کی حادانه آخری تنالب علیه فعدنه ، و شکر حددت می رجاد الإسال حین پشیخ !

ه هو د قد ودت آدر قد حاد ، وناهشت همیة دمه . فکار بطنب سار بداف ماختی آیام عسیم ، ونداب ماهمیم . وتواری ذائ الشخص الفنی لبحل محله شخص منهوك القوی ه حار نعربمند . نبس فی حسمه ،لا شمح دحل المحمد المحر حنی علی تقراءة . وَدَال بِشعر بافترات المهایة ولكن السابیا به خدرة تألی آل تابین فكال بتحامل علی عسه لبوهم آله لا بزال بتقبل الحیاة .

وی حزیر د (یونیة) سنة ۱۸۹۳ آس فی نفسه قدرة علی

ماهاب من قبار یالی و مایروت و حیث کانا بیت الله

کوسیا منا، فقارت روحها فاحیر و وصل یال البیت برعم

صعف حسده الدی یرزج تحت اتفال اربعة وسعین عاماً.

قرانمت علیه الله مجهشة فی الکاء

ه أنت د أحبراً قار أثبت القدامر على موته الاثم أموم وأن عارقة في حرب وحداد إن قدومك هذا هو قرحي الأولى .

رب نیست عدد سته . وکان یصمح می رم کبره وعجره ای ربیز می ربیز کان مطرح فی غریه ، و سته نتوس ، به آن بنز می رجه کو مطرح فی عرف مرن رجه وی شده فی مرن رجه فی عدم فی مرن اقام فیه عاشقان ، وکان آمید، هدا که هن اشیح

يبيت معهما ، لأنه يكسر عليهما حلوة حبهما وهنائهما . ولكن ليست لشيخ تفاهر بالرقاد وشعب سم . فاضطبحه عبر بعیدین عنه . پشدقیان کا وس هوی بصمت ونعیم . وکن لباني لصيف لثقيلة خرة ضايقتهما ، فتتحا نوفذ الحجرة ، فأصابت لربح لباردة جسد ليست تصعيف هش ، واحتمل أمرد مرغماً حتى لا يزعم هدين العاشقين في عشهما ، وهو لدى يعرف طعم لعشق ، ولد ذة اهرى في الشباب . لكن رعشة لبرد هرت حسده . وما إلى بنم مأمنه في و بايروت ؛ حتى عنقت بخسمه همي شديدة أثمته طريحاً . إنه يريد أن يشاهد أوبرا ه تریستان وایزولد و من تنجین فاحمیر الکن هده لحمی الزمنه فرشه . وكان كان صح من عندته داب أن يستمع إلى هذه الأوبرا .

عاده الأطباء ، وأعمر أن لا رحاء في شماله ، فسألته بنته أبده ! هن تريد أحداً يسايك .

وهی تر پد کاهماً بعثرف پانیه قس تسایم الروح . اکن نیست رد علی سؤها بصر مة وحر م .

٠٠٠٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

ه ه مهده کنمه . وردده . ثم رددها . وفح<sup>ا</sup>ه تدخر ح على نسر يو کنه و حدة . أخرجت منها <sup>الن</sup>خر نفس هما عمال

بعصي

حفاً إنها نهاية عظيمة لعبقري عصيم .

هده هی قصه جباد هد سرسیقی ساعه یکن ما انقصه می حباد اوهی آخیار بال تکون قصه حباد پست قدن آل تکون قصه حباد پست قدن آل تکون قصه حباد به من حوادث تصاف حبانه و وتعمل علی تکویله وتوجیهه فی علریق سای تحداره به فهو حبن یسمت صریقه بال مشارف حباود و مصمه چدار مهاوی کیرد من خبیه و لا بحصاف با برق فیها کیرد و وینتمی میه کیرد و کیرد می دوده تهار کیرد و کیرد می دوده تهار میها وی مدید و کیرد می دوده تهار میها و کیرد و کیرد می دوده تهار کیرد می دوده تهار کیرد و کیرد می دوده تهار کیرد می دوده تهار کیرد می دوده تهار کیرد می دوده تهار کیرد کیرد می در در دوج عیرف می در در دوج عیرف می در در دوج عیرف در دوج در دوج در دوج دو در دوج دو دوج در دوج دو دو دوج در دوج دو در دوج دو دوج در دوج دو دو در دوج دو د

ونيست حياة عند عندمة غية بيصده . لا يحد الهيه إلا معدور اله الله من أرده أن سمالها هذا الله وللشل إلا أما أوجها صفحة حالية مل حياة ا

لأن لحَياة الصادقة بمحمومها إلى هي مشاقصات متدعلة .

وصرع ماصبی أرثی فی عولم منص آتی لا تتعدد وحیاة تعطیم بند هی حاصة هد مند عدام شدید فی دحل منص نی بخدم مرة میدی معلات برئی لا تتعدی دخیاة وقعیة ، فسأكل كر یاكن ماس ، وتحس كا بخس ماس ، ومرة بجدم حب مندی برید أن بفرده عی ماس و یعمل علی تنقینها ومسح حوالم حنی تكون عمل علی تنقینها ومسح حوالم حنی تكون عمل علی تنقینها

ویمل حیاة ها. موسلی بما رفقها من قاق وطعشان ،
وست و یمان . و نشات یک حاله الروح حیاً ، و نعیاس فی
حاله مادة حیاً . حتی لیکوب صدحها می نفسه بین عالمین
منتصابی . مشقیل ، لا یماری و حد بالآخر العل هذه
حیاد هی حیر مال باحیاد علیه نی تعلیح فی صدر کل
عصیم فیان ، ید لا تشیم حیاد العظیم باهدوه و لاستقرر ، و یما
ثرر ما تنسیم به هو هدا عمرع نخی منه صل فی وطنی
عسم ولی برل هدا عمرع عدمان فی نفسه حتی یمحی می
شده ولی برل هدا عمرع عدمان فی نفسه حتی یمحی می

وق قصة « بست شاهد عدل على هده حياة ، لأن تاريخ لدن لا يعرف حياة فنية رحرت تندين لأه، ، ، وفاعت تمحته سبوب النق هاره حياه عمجيد ، فقسحه يهو في موسيق ، وامن و رائم أشياء تفرض عسم على عميم ، من هاره لأشياء سرأة بن تحين رحل عن و روسيق ، وتقدير حاصفته فيه ، لأنه عاباء في محريب بنها وكن بن ألى مدى تسمح بنفسها وتجود بحيها ؟

حنی رد أیش نیست أنه احتراج راسم على حصایا عمیة دمویة علب علیه بده آخر حمیق . هو بده علی عصل لدې پېسل لياس عايي و تقويي . و راح پرهند ي عابي و. د د نه و بعاف على علم و باكان على وسيلة بال بعيال مصافي ولا ریب أن هذا المردد إدا تمكن من المصن عصيف لم . وغلث بأهوائها . وكان سبياً من أساب يتصنها وهموها . ورممتها و بحصافها . وتمها و بد تها . لأن حياد متحرك د تها بعيمة عيدة دهب بيست فيحية هذا يتردد . وجعل من حياته كنها مسرحاً تتعابق فيه متناقضيات من حيانه وفيه والميته . عنی رد ما نهی دوره او کاد پښی وحد بدر الأسی می مای کال بعداد و بقصدد و پسیصر الله ، و بخد ا ولات حیل و ب ال مراه التي الحم يروحها ، وهصرها بنجمها ومه

له تکی یا وسیده لنرکیر جمها مصنی بیمبر به ، و و و ین حج و و شرق دیده به ، فحید قد بعلی بر نحمه حسد ، وهو د ین حج خور و بدر و به نکه به بی دیک نه بدرس اید روحه تصافیه ، کل دیل که نه یکن منه یا که بنیاب بستماره برتدیه و ببرعه ای حدید به بی صدانه د این ، کال الله بدی صبحه بای صدانه د این ، کال الله بدی صبحه بای صدانه د این ، کال الله بدی صبحه بای صدانه د این ، کال الله بدی صبحه بای سیم کیر ا

أورسب حواد سدن بعد ديث هي قبل كل شيء حيدة لإسدن ، تتردد بين حطيانة وتولة ، وتساوب بين يحصاصا وسمو ، حتى تعاد نقية كل حراءت نقية .

الم يكن بد س . لابه نحرح والسو ، ونحص من عسب المعقبر روحاً مجنحاً !

عفد قر

١ عدد حاص من عولة الموسيقية عبر واليست

۲ رسائل مسافر البحوراج صداء

۲ - مرساسه بیست ومداه آخوب

عراسالات لیست مع اینته

ه چنت واولاده البروليز لوري

٦ ليست - جودي بورتاليس

۱ آپست مع عشاق برومانتیقیمی لنون ریبو

١ تاريخ موسيقي عامية - صعة لاروس

۹ دریج موسیق کوه ریو

١٠ حياة شوبان ـــ ليــت

ظهر حديثاً

الجديد في التهجى ولمطالعة للإساندة حامد على النهجى ولمطالعة اللاساندة حامد على الفادر ومحمد أبو لكر إلوهبم ومحمد عطية لإلوشى وللكنورعلم لعزيز عبد مجبد كدب مستدايل يتاشى مع أحاث طرق غربية وعلم على عرص مشوق حد ب، وحظ و صح جمبل عفره الأول لفلاه بد لرياض و سه رس الأولية مودحية و سه رس الأولية

ظهر حديثاً

الجديد في اللغة العربية

لمدكتور عند نعزيز عبد عيد ولأساندة حامدعند القادر وعمد أبو بكر إبرهيم وعمد عطية الإبراشي وسيد قطب .

سسمة حديدة لتلاميذ لمدارس لابند ثبة ولأولية . بشنمال كناب لوحد منها على جميع فروع العة فى أسبوب منهال وموضوعات طريقة وطبع حميل وخط و ضح . الحزء الأول السنة الأولى الإبند ثبة و سائة الأولية . دار المعارف بمصر

ظهر حديثاً

القصة في لتربية

سكور عبد عرير عبد فعيد

كتاب يعتبر الأول من نوعه ، أيعا. مسرسين وسارسات لسرد القصاة وأ. إسم ويعجههم وجهة سافعة سعاة وفقاً تقوعا، بتراية الحارية

دارا ععارف عصر

الله من المردا

Type you

المسند للإمام أحمد أين حنبل نحقيق لأسند شبح أحمد محمد شاكر حدب حدد المؤلفة الساس إماماً برحدول إبيا في أمور السنة . الجنزه السادس حرد لأول ( صعة زاية )

#### مكتبة الأطفال للأستاذ كامل كيلاني

عدموه، منیسه تحنون علی کثر من أر مین کدراً مصوراً وقد قارت بعض رحال مرسله و معهدر استحسام فی جمیع البلاد العربیة .

دار المعارف تمصر

#### مكتبة حديث. للأطنال الساد صدر عنوة الإراني

مجموعة قصص عذبة المغة المعند بعيلة التصوير بعيث في ميون لأدينان وأحدث النظريات في التربيسة في التربيسة وعلم النفس

# القصص المدرسية للأسدد محمد سعيد عرب

0	أميرة وحة
3	سميحة ومديحة
5	تاحر دمشتي
a	معمل الماهب

باقى كتب هذه محموعة تحت تطبع

### د حانرالعرب

مجموعة نفيسة تبتطم أقوى ما في ترثد العربي من آثار حالدة مجلوة في حدة جميلة أبقة وعلى وحه دقيق من لنحقيق العلمي بمعاولة حضرت الأساتذة ·

محمد حلمی عیسی باش و دکتور طه حسین بك و دکتور عد أمین بك و دکتور عد اوداب عرام بك و شیح أحمد محمد شاكر و لأستاذ إبرهم مصطلى .

ظهر منها :

ا مجالس ثعلب الأبي العاس أحمد بن يخيى ثعلب
 ( قسمان ) تحقيق الأستاذ عبد السلام محمدها رون

۲ جمهرة ألساب ألمرب الابن حزاء تحقيق المستشرق الأستاد ١ . ل . بروفنسال

۳ - إصلاح سطق لابن لسكيت تحقيق الشيخ أحمد
 محمد شاكر ولأستاذ عبد السلاء محمد هارون .

تصدرها دار المعارف تنصر

# روضة الطفل

۱ أرسوه نكيز ۲ ككت شدهش ۲ عدميلادف ده د فرسره نحين د ذبيل لفاد ۱ البطة المتوداء

اول محموعة من نوعها مائمنة لعربية يجهد الطفل به تسمامنية مرية المنور شكرة ومشوعة الإنواز إحباله

فعمورة الجديرة دان توضع بين يدى كارطف ل التصعد به إلى لذرجة الأولى من سلم نعدده في خبية من المتعبة و التسدية ...... تصدرها و راها رائب ابسر بما ولذا سيدة أميدا الديد كها رواف الوال شا و سيدتم



## [sy:

مجموعة من تقصص لرشيقة سفيدة بحد فيها طالب في إهميع مرحل المو المنعة وشقسافة واعمو المعس .

الكتب التي ظهرت:

١ عمرون شاه تأليف

۲ ممکة سحر مکانب لفریسی شارل بیرو

٣ كرم الدين العدادي تأليف

الله الرمان عن لكانب لإلحبيري ه ح وياز

ه لأمير و مقير عن كانت لأمريكي ماريتوان

، كتاب أوما الكانب المعيري رديارد كسم

ثمن الكتاب ١٠ قروش

تصدرها دار المعارف بمصر بإشرف لأستاذ محمد فريد أو حديد باك

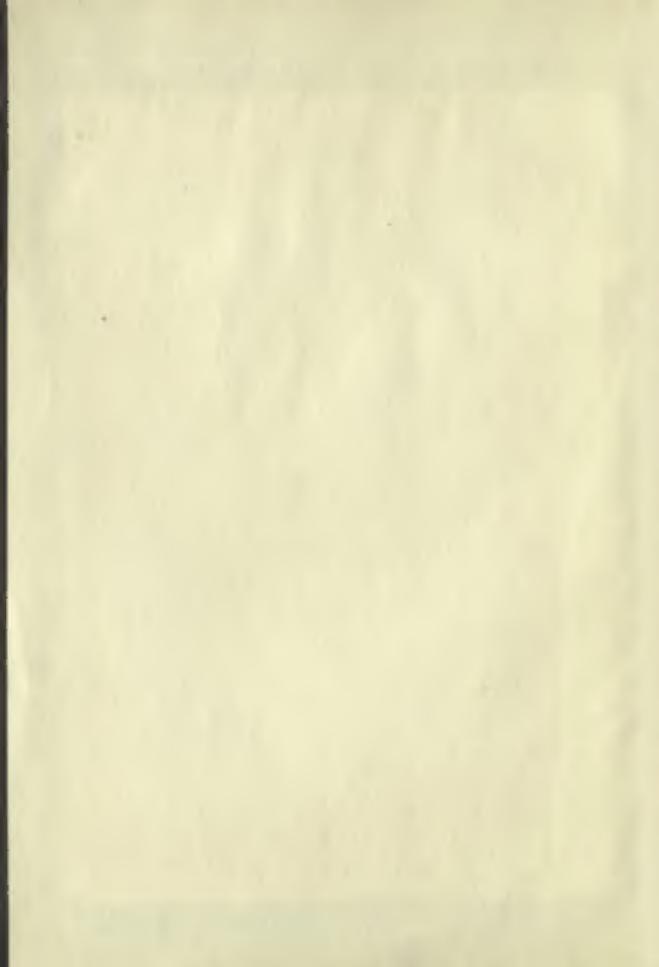


، زنیب میاسر است با تماهرة اسة ۱۹۹۰

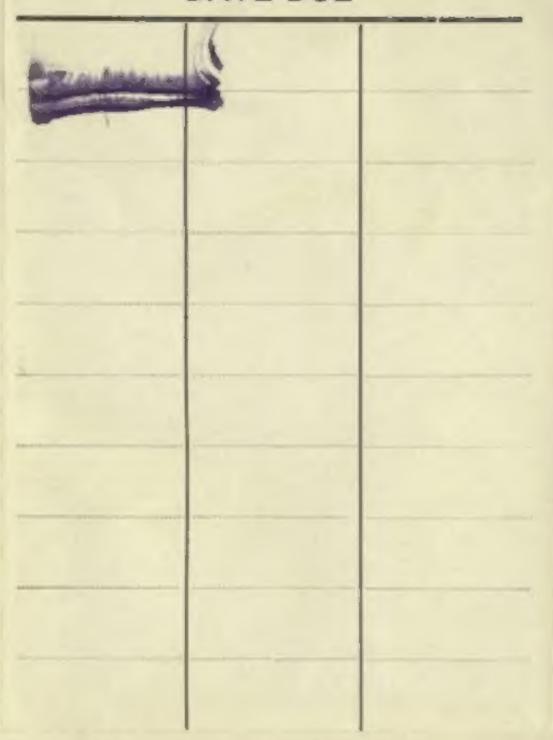
یسرها آن تعین جمهور لمؤهبین آیها درولا علی رغبة عبر وحد من أصدقاله لکتاب قد أبشأت قسها تحاریاً یتولی صع مؤهات علی نفقة أنحاله بأسعار مناصبة مع مرعاة ما أثر عن و در معارف ، من رحرح تنوفر فیة لعایة ولإتقال وعل لحمیل

الإسكندرية : ٢ سدن عمد عن القاهرة : ٢٠ شارع عما ة

س ب ۲۲۲۱ه



#### DATE DUE



827.8439:L774hA:0.2 الهنداوي ،خثيل قرائز ليست مدانز ليست مستعمر University of Berrut Libraries

01073333

927.8439 L774hA

927.8439 L774hA C.2